

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Управление образования администрации Рыбинского района

МБОУ "Александровская СОШ №10"

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Методический совет

Педагогический совет

Директор МБОУ

Протокол № 1 от «25» 08.
2023 г.

Протокол № 1 от «28» 08.2023 г. Александровская СОШ № 10"



Матузина Л.С.

Приказ № 01-05-121 от «30» 08.20

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПЕРВЫЕ РОЛИ»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:

Климчук Евгения Сергеевна,
учитель русского языка и литературы,
педагог дополнительного образования

с. Александровка, 2023

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	6
Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	7
Содержание программы.....	14
Организационно-методические условия реализации программы.....	16
Формы аттестации\контроля.....	17
Список информационных ресурсов.....	18
Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	19

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Первые роли» для 1-7 классов имеет художественную направленность и разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Нормативно-правовое обеспечение программы.

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ,
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 №10,
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28,
- Концепции развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.),
- Приказ Минпроса России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»,
- Приказ Министерства образования и науки РФ 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- Устава МБУ ДО «Центр детского творчества» Рыбинского района Красноярского края.
- Положения об организации деятельности в МБУ ДО «Центр детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных программ и иные ЛНА.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус детей, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Адресат программы – учащиеся с 7 до 14 лет. Занятия могут посещать как девочки, так и мальчики. Группа комплектуется 13 человек.

Объем программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые роли» рассчитана на 144 учебных часа в год, по 4 часа в неделю.

Формы и методы работы.

- Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, тренинги, беседы, спектакли.

Срок освоения программы: 1 учебный год (с 15 сентября 2023 по 31 мая 2024г.)

Режим занятий определяется с учетом Санитарно-эпидемиологических правила и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, приложения 3 «Рекомендуемый режим занятий в организациях дополнительного образования»

Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся должны **знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.)
- стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны **уметь:**

- четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе заключаются в приобретении ребенком социальных знаний, получении опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, а также получением опыта самостоятельного общественного действия.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания, и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятия театральным искусством для личностного развития.

Предметные результаты.

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актерского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Формы подведения итогов реализации программы – выступления на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение	2
2	Культура и техника речи	22
3	Ритмопластика	22
4	Театральная игра	38
5	Основы театральной культуры (этикет и этика)	20
6	Работа над спектаклем	38
7	Заключительное занятие	2
	Всего часов	144

**Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение					
1.1.	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Игры «Снежный ком», «Театр – экспромт»	2	1	1	Беседа, игра	Наблюдение
2.	Культура и техника речи 22					
2.1.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2	0	2	Игра	Наблюдение
2.2.	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	2	0	2	Игра	Наблюдение
2.3.	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	10	0	10	Тренинг	Наблюдение
2.4.	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	4	0	4	Игра	Наблюдение

2.5.	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1	1	0	Беседа	Наблюдение
2.6.	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1	1	0	Беседа	Наблюдение
2.7.	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	2	0	2	Игра	Наблюдение
3.	Ритмопластика 22					
3.1.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	0	2	Тренинг	Наблюдение
3.2.	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2	0	2	Игра	Наблюдение
3.3.	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	0	1	Игра	Наблюдение
3.4.	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2	0	2	Игра	Наблюдение

3.5.	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2	0	2	Тренинг, игра	Наблюдение
3.6.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	4	0	4	Тренинг	Наблюдение
3.7.	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки	2	0	2	Тренинг, игра	Наблюдение
3.8.	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2	0	2	Игра	Наблюдение
3.9.	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина»	2	0	2	Игра	Наблюдение
3.10.	Пантомимический этюд – тень	1	0	1	Игра	Наблюдение
3.11.	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность	2	0	2	Тренинг, игра	Наблюдение
4.	Театральная игра 38					
4.1.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	1	0	Беседа	Наблюдение
4.2.	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2	1	1	Беседа, тренинг	Наблюдение

4.3.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	1	1	Беседа, тренинг	Наблюдение
4.4.	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	4	1	3	Тренинг	Наблюдение
4.5.	Репетиция пантомимных движений.	2	0	2	Тренинг	Наблюдение
4.6.	Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	1	0	Беседа	Наблюдение
4.7.	Значение подробностей в искусстве.	1	1	0	Беседа	Наблюдение
4.8.	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	4	0	4	Игра	Наблюдение
4.9.	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	2	1	1	Беседа, игра	Наблюдение
4.10.	Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	4	0	4	Игра, тренинг	Наблюдение

4.11.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	4	0	4	Тренинг	Наблюдение
4.12.	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	2	0	2	Тренинг	Наблюдение
4.13.	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	2	0	2	Тренинг	Наблюдение
4.14.	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	4	0	4	Тренинг	Наблюдение
4.15.	Работа над образом. Сказочные гримы.	3	1	2	Беседа, тренинг	Наблюдение
5	Основы театральной культуры (этика и этикет) 20					
5.1.	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	1	0	Беседа	Наблюдение
5.2.	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)	3	0	3	Тренинг	Наблюдение, зачет
5.3.	Привычки дурного тона. (Этикет)	2	1	1	Беседа, игра	Наблюдение

5.4.	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)	2	1	1	Беседа, игра	Наблюдение
5.5.	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	4	0	4	Тренинг	Наблюдение
5.6.	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	4	2	2	Беседа, тренинг	Наблюдение
5.7.	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	4	2	2	Беседа, тренинг	Наблюдение
6	Работа над спектаклем 38					
6.1.	Знакомство со сценарием спектакля «Снежная королева».	2	2	0	Беседа	Наблюдение
6.2.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	2	0	Беседа	Наблюдение

6.3.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	8	0	8	Тренинг	Наблюдение
6.4.	Работа над образом.	8	0	8	Игра, тренинг	Наблюдение
6.5.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	8	2	6	Беседа, тренинг	Наблюдение
6.6.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2	2	0	Беседа	Наблюдение
6.7.	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	4	0	4	Тренинг	Наблюдение
6.8.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	2	0	2	Тренинг	Занятие-зачет
6.9.	Премьера спектакля.	1	0	1	Спектакль	Спектакль
6.10.	Анализ выступления.	1	1	0	Беседа	
7	Заключительное занятие 2					
7.1.	Анализ работы за год	2	2	0	Беседа	
Итого часов		144	29	115		

Содержание программы

Объем программы 144 часа в год.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

- 1. Вводное занятие.** На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт» -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами
- 2. Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи педагога: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.
- 3. Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма» и др. Задачи педагога: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
- 4. Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи педагога: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.
- 5. Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи педагога: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи педагога: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

7. Заключительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Организационно-методические условия реализации программы

Занятия проводятся в учебном классе, либо на сцене, в зависимости от вида деятельности. Во время занятий по необходимости используется видеопроектор и музыкальная аппаратура. В процессе обучения применяются такие формы занятий, как индивидуальные/групповые занятия, теоретические/практические, игровые.

Программа предусматривает применение различных методов и приемов, что позволяет сделать обучение эффективным и интересным. Также используется специальная литература по темам программы.

Формы контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Список информационных ресурсов

Список информационных ресурсов для педагога.

1. Вервицкая Е. «Этикет для школьников» - М.: 2015. – 56 с.
2. Гурков А.Н. «Театр в школе» - Ростов-на-Дону: изд. Феникс, 2015 - 64 с.
3. Каришев-Лубоцкий М.А. «Театрализованные представления для детей школьного возраста» - М.: изд. Владос, 2014. – 140 с.
4. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи» - Спб.: Астрель, 2014. – 122 с.
5. Станиславский К.С. «Работа актера над собой. Часть 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения» - М.: изд. Искусство, 1990 – 506 с.
6. Чистякова М.И. «Психогимнастика» М.: 1995 – 122 с.
7. Шутова Н.Ю. «Театральные игры» Методическое пособие, Иваново: 2018 – 31 с.

Список информационных ресурсов для учащегося.

1. Ирада Вовненко «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани»: - С.-П.: Поляндрия, 2019 – 64 с.
2. Николай Евреинов «Что такое театр?»: - М.: Навона, 2020
3. Александр Кондратенко «Театр»: - М.: Издательский Дом Мещерякова, 2016 – 32 с.
4. Анастасия Сергеева «Хочу все знать о театре»: - М.: АСТ, 2019
5. Рикарду Энрикеш «Театр»: - М.: Самокат, 2018 – 76 с.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Дата	Форма занятия	Количество во часов	Тема занятия	Форма контроля
1-2		Беседа, игра	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Игры «Снежный ком», «Театр – экспромт»	Наблюдение
3		Беседа	1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	Наблюдение
4		Игра	1	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит»).	Наблюдение
5		Беседа	1	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	Наблюдение
6		Тренинг	1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Наблюдение
7		Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
8		Беседа	1	Анализ мимики лица. Прически и парики.	Наблюдение
9		Тренинг	1	Репетиция пантомимных движений.	Наблюдение
10-11		Беседа	2	Привычки дурного тона. (Этикет)	Наблюдение
12-13		Беседа, тренинг	2	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	Наблюдение
14		Тренинг	1	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	Наблюдение
15		Беседа	1	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	Наблюдение
16		Игра	1	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину»	Наблюдение
17-18		Беседа	2	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)	Наблюдение
19		Игра	1	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Наблюдение
20		Тренинг	1	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	Наблюдение
21		Беседа	1	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	Наблюдение

22		Тренинг	1	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».	Наблюдение
23		Беседа	1	Значение подробностей в искусстве.	Наблюдение
24		Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
25		Беседа, тренинг	1	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	Наблюдение
26		Тренинг	1	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки	Наблюдение
27		Тренинг	1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	Наблюдение
28		Тренинг	1	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	Наблюдение
29		Беседа, тренинг	1	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	Наблюдение
30		Тренинг	1	Пантомимический этюд – тень	Наблюдение
31-32		Тренинг	2	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность	Наблюдение
33		Игра	1	Игры по развитию внимания («Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	Наблюдение
34		Тренинг	1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Наблюдение
35		Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
36		Тренинг	1	Репетиция пантомимных движений.	Наблюдение
37		Тренинг	1	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	Наблюдение
38		Игра	1	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину».	Наблюдение
39		Игра	1	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Наблюдение
40		Беседа, тренинг	1	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	Наблюдение
41		Тренинг	1	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки	Наблюдение
42		Беседа, тренинг	1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	Наблюдение

43		Тренинг	1	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	Наблюдение	
44		Беседа, тренинг	1	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	Наблюдение	
45		Тренинг	1	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».		
46		Тренинг	1	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)	Наблюдение	
47		Тренинг	1	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)	Наблюдение	
48			1	Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)	Занятие-зачет	
49		Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение	
50		Игра	1	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Наблюдение	
51			1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	Наблюдение	
52			1	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	Наблюдение	
53		Игра	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	Наблюдение	
54		Тренинг	1	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	Наблюдение	
55		Тренинг	1	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Наблюдение	
56		Тренинг	1	Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	Наблюдение	
57-58		Беседа, тренинг	2	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	Наблюдение	
59		Тренинг	1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	Наблюдение	
60		Тренинг	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	Наблюдение	
61-64		Тренинг	4	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Наблюдение	

65-66		Беседа	2	Знакомство со сценарием спектакля «Снежная Королева».	Наблюдение
67-68		Тренинг	2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	Наблюдение
69-70		Беседа	2	Подбор музыкального сопровождения к сценарию	Наблюдение
71		Тренинг	1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Наблюдение
72		Тренинг	1	Работа над образом.	Наблюдение
73-74		Беседа, тренинг	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	Наблюдение
75		Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
76		Тренинг	1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Наблюдение
77-78		Беседа, тренинг	2	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	Наблюдение
79		Тренинг	1	Работа над образом.	Наблюдение
80		Тренинг	1	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	Наблюдение
81-82		Тренинг	2	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	Наблюдение
83		Тренинг	1	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	Наблюдение
84		Тренинг	1	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина»	Наблюдение
85-87		Беседа, тренинг	3	Работа над образом. Сказочные гримы.	Наблюдение
88		Тренинг	1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Наблюдение
89		Тренинг	1	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	Наблюдение
90		Тренинг	1	Работа над образом.	Наблюдение
91		Тренинг	1	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Наблюдение
92		Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
93		Беседа, тренинг	1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	Наблюдение

94		Тренинг	1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Наблюдение
95		Тренинг	1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	Наблюдение
96-97		Беседа, тренинг	2	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	Наблюдение
98		Тренинг	1	Работа над образом.	Наблюдение
99		Тренинг	1	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	Наблюдение
100-101		Беседа, тренинг	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	Наблюдение
102		Игра	1	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Наблюдение
103		Тренинг	1	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Наблюдение
104		Тренинг	1	Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	Наблюдение
105		Тренинг	1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Наблюдение
106		Тренинг	1	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	Наблюдение
107		Тренинг	1	Работа над образом.	Наблюдение
108		Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
109		Игра	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	Наблюдение
110		Тренинг	1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Наблюдение
111		Тренинг	1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	Наблюдение
112		Тренинг	1	Работа над образом.	Наблюдение
113		Тренинг	1	Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд	Наблюдение

				на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	
114		Тренинг	1	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	Наблюдение
115		Тренинг	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	Наблюдение
116-118		Беседа, тренинг	3	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	Наблюдение
119		Беседа, тренинг	1	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	Наблюдение
120		Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
121-122		Тренинг	2	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Наблюдение
123		Тренинг	1	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	Наблюдение
124		Тренинг	1	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина»	Наблюдение
125		Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
126		Тренинг	1	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Наблюдение
127		Тренинг	1	Работа над образом.	Наблюдение
128		Тренинг	1	Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	Наблюдение
129		Тренинг	1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	Наблюдение
130		Тренинг	1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Наблюдение
131		Тренинг	1	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	Наблюдение
132		Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
133-135		Тренинг	3	Репетиция отдельных эпизодов.	Наблюдение
136-137		Тренинг	2	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	Наблюдение
138-139		Тренинг	2	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	Наблюдение
140-			2	Генеральная репетиция в костюмах, с	Занятие-зачет

141				декорациями, с музыкальным сопровождением	
142			1	Премьера спектакля.	Экзамен
143- 144		беседа	2	Анализ выступления.	