

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Красноярского края**  
**Управление образования администрации Рыбинского района**

**МБОУ "Александровская СОШ №10"**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ Орлова В.С.  
Приказ №1 от «25»08.2023г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по ДВР  
\_\_\_\_\_ Орешникова Е.В.  
Приказ №1 от «28»08.2023г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Манузина Л.С.  
Приказ №1 от «30»08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Музыка»**  
**для обучающихся 1-4 классов**

Составитель:  
Шадрина Татьяна Ивановна  
учитель начальных классов

**с.Александровка 2023**

## **2. Пояснительная записка**

### **2.1 Нормативная база.**

Рабочая программа по музыке разработана для 1 – 4 классов на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Александровская СОШ №10» от 27.08.2021г № 01-05-85;
- Примерной образовательной программы учебно-методического комплекса «Школа России»;
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утв. Приказом МП РФ от 22.11.2019 г. № 632;
- Положения о рабочей программе педагога МБОУ « Александровская СОШ №10»;
- Учебного плана МБОУ «Александровская СОШ № 10» на 2021 – 2022 учебный год
- Календарного учебного графика на 2021 – 2022 учебный год;
- Авторской программы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., Т.С.Шмагиной «Музыка. 1-4 классы» издательства «Просвещение», 2011 года издания (Москва Просвещение 2019г).

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. Учебник «Музыка.1 класс» Авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, Москва, Просвещение 2020г;
2. Учебник «Музыка.2 класс» Авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, Москва, Просвещение 2020г;
3. Учебник «Музыка.3 класс» Авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, Москва, Просвещение 2020г;
4. Учебник «Музыка.4 класс» Авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, Москва, Просвещение 2020г.

### **2.2.Общая характеристика учебного предмета (курса).**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого

культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### **3. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса).**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений
- русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села, города.
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

### **Предметные результаты**

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### 1 класс

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### 2 класс

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

#### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **3 класс**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

#### **Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### 4 класс

##### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

##### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;



- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### 4. Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате изучения музыки **выпускник** начальной школы **научится**:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## Музыка в жизни человека

### Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

### Выпускник получит возможность научиться :

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

## Основные закономерности музыкального искусства

### Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

### Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

## Музыкальная картина мира

### Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)*

**5. Место предмета в учебном плане, количество часов.**

<b>Класс</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество часов</b>
1	33	33
2	34	34
3	34	34
4	34	34
<b>Всего:</b>	<b>135</b>	<b>135</b>

## 6. Содержание учебного предмета (курса)

Класс	Содержание учебного предмета (разделы)	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ
1	«Музыка вокруг нас».	16 ч	
	«Музыка и ты»	17 ч	
<b>Итого:</b>		<b>33 ч</b>	
2	«Россия – Родина моя»	3 ч	
	«День, полный событий»	6 ч	
	«О России петь – что стремиться в храм»	5 ч	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4 ч	
	«В музыкальном театре»	5 ч	
	«В концертном зале»	5 ч	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6 ч	
	<b>Итого:</b>		<b>34 ч</b>
3	«Россия – Родина моя»	4 ч	
	«День, полный событий»	4 ч	
	«О России петь – что стремиться в храм»	4 ч	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4 ч	
	«В музыкальном театре»	6 ч	
	«В концертном зале»	6 ч	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6 ч	1
<b>Итого:</b>		<b>34 ч</b>	<b>1</b>
4	«Россия – Родина моя »	3 ч	
	«День, полный событий»	4 ч	
	«О России петь – что стремиться в храм»	6 ч	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3 ч	
	«В музыкальном театре»	5 ч	
	«В концертном зале»	6 ч	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	7 ч	
<b>Итого:</b>		<b>34 ч</b>	

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

### **1 класс (33 часа)**

#### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

#### **Раздел 2. «Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

### **2 класс (34 часа)**

#### **Тема раздела: «Россия – Родина моя»**

Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

#### **Тема раздела: «День, полный событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

#### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

#### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня – игра, песня – диалог, песня – хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

#### **Тема раздела: «В музыкальном театре»**

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал.

**Тема раздела: «В концертном зале»**

Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония №40 соль минор В.-А.Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С.Баха, М.Глинки, В.-А.Моцарта, Г.Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского.

**3 класс (34 часа)**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя»**

Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

**Тема раздела: «День, полный событий»**

Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»**

Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святыне земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

**Тема раздела: «В музыкальном театре»**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

**Тема раздела: «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их

выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство 20 века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

**4 класс (34 часа)**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя»**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др. Особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.Глинки (опера), С.Прокофьева (кантата).

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»**

Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

**Тема раздела: «День, полный событий»**

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г.Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.Пушкина.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А.Рублёва.

**Тема раздела: «В концертном зале»**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии),

М.Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.

**Тема раздела: «В музыкальном театре»**

События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (7ч)**

Произведения композиторов-классиков (С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков Ф.Шопен) и мастерство известных исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М.Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского.



**Календарно - тематическое планирование 4 класс.**

№ п/п	Дата проведения урока		Тема урока	Планируемые предметные результаты
	План	Факт		
<p><b>Тема раздела: «Россия-Родина моя!» (3 часа)</b>                      Метапредметные УУД:  <i>Регулятивные</i> - самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество; Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям; самостоятельно образцы народно-музыкального творчества.  <i>Познавательные</i> – высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения; выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки; выявлять общность истоков народной и композиторской музыки  <i>Коммуникативные</i> – выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки; творческое задание.                      Личностные УУД: -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</li> <li>•ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</li> <li>•наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;</li> <li>•выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;</li> <li>•наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;</li> <li>•развитие этических чувств;</li> <li>•реализация творческого потенциала в процессе коллективного ( индивидуального) музицирования;</li> <li>•позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.</li> </ul>				
1			Инструктаж по ТБ. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...».«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	Размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. Узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки.
2			«Ты откуда, русская, зародилась музыка».	Различать жанры русских народных песен. Различать мелодии народного склада в композиторских произведениях.
3			«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	
<p><b>Тема раздела: «О России петь, что стремиться в храм!» (4 часа)</b>                      Метапредметные УУД:  <i>Регулятивные</i> - самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество; самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия; самостоятельно сопоставлять музыкальные образы; сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.  <i>Познавательные</i> – выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой; отвечать на вопросы учителя; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p>				

<p><i>Коммуникативные</i> – исполнение стихир; высказывать свое мнение о народных традициях; рассуждать о значении азбуки в наши дни.</p> <p><i>Личностные УУД:</i> -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</li> <li>•ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</li> <li>•наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;</li> <li>•выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;</li> <li>•наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;</li> <li>•развитие этических чувств;</li> <li>•реализация творческого потенциала в процессе коллективного ( индивидуального) музицирования;</li> <li>•позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.</li> </ul>				
4			«Святые Земли Русской». Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	<p>Различать в музыке красоту родной земли и человека</p> <p>Иметь представление об истории возникновения праздника Пасхи.</p> <p>Различать народный праздник от религиозного</p> <p>Распознавать значение колокольных звонов.</p>
5		Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше		
6		Родной обычай старины		
7		Светлый праздник		
<p><b>Тема раздела: День, полный событий (6 часов)</b></p> <p>Метапредметные УУД:</p> <p><i>Регулятивные</i> - самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание; самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи; Корректировать свое исполнение; самостоятельно распознавать художественный смысл произведения;</p> <p><i>Познавательные</i> – иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях; отвечать на вопросы учителя; знать названия изученных жанров и форм музыки; сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз. инструментов.</p> <p><i>Коммуникативные</i> – творческое задание; понимать формы построения музыкальных и литературных произведений; исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;</p> <p><i>Личностные УУД:</i> -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</li> <li>•ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</li> <li>•наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;</li> <li>•выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;</li> <li>•наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;</li> <li>•развитие этических чувств;</li> <li>•реализация творческого потенциала в процессе коллективного ( индивидуального) музицирования;</li> <li>•позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.</li> </ul>				
8			«Приют спокойствия, трудов и	Узнавать, как развитие мелодии помогает передать настроение

			вдохновенья!»	стихотворения.
9			Зимнее утро. Зимний вечер	Различать образы, воплощенные в музыке.
10			Что за прелесть эти сказки! Три чуда	Различать народные песни. Иметь представления о русских народных традициях.
11			Ярмарочное гулянье	
12			Святогорский монастырь	
13			Приют, сияньем муз одетый...	

**Тема раздела: Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)**

Метапредметные УУД:

*Регулятивные* - самостоятельно определять мелодику народной музыки; самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ; преобразовывать практическую задачу в познавательную;

*Познавательные* – различать народную и композиторскую; знать народные обычаи, обряды; узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.

*Коммуникативные* – выполнение творческого задания; исследовать историю создания муз. Инструментов; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания

*Личностные УУД:*

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.

14			Композитор – имя ему народ! Музыкальные инструменты России.	Различать тембры и звуки народных инструментов.  Различать музыкальные символы России.
15			Оркестр русских народных инструментов.	
16			Музыкант-чародей. Народные праздники.	

**Тема раздела: В концертном зале (5 часов)**

Метапредметные УУД:

*Регулятивные* - выполнять учебные действия в качестве слушателя; самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки.

*Познавательные* – самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов; выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки; понимать смысл муз. Терминов; знать и понимать музыку Рахманинова; отвечать на вопросы учителя.

*Коммуникативные* - рассуждать о музыке; участвовать в хоровом пении; размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и

мыслей человека.

*Личностные УУД:* -

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного ( индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.

17			«Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо»	Различать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация. Различать понятие старинной музыки и её рисунок. Различать музыкальные жанры и муз. символы родной природы. Распознавать жанры танцевальной музыки. Распознавать и оценивать особенности жанров музыки.
18			Старый замок. Счастье в сирени живёт... «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы...	
19			Патетическая соната.	
20			Годы странствий. Царит гармония оркестра.	
21			«Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо»	

**Тема раздела: В музыкальном театре (6 часов)**

*Метапредметные УУД:*

*Регулятивные* - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; самостоятельно выявлять особенности развития образов; самостоятельно определять куплетно-вариационную форму в музыке; самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов; планировать собственные действия в процессе интонационно-образного анализа.

*Познавательные* – рассказывать либретто муз. Произведения; отвечать на вопросы учителя; наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений; знать муз. термины.

*Коммуникативные* – выявлять особенности развития образов; сопоставлять средства муз. Выразительности; сопоставлять средства муз. Выразительности; совершенствование представлений обучающихся о толерантности к культуре других народов.

*Личностные УУД:* -

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной

культуры;				
•наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;				
•развитие этических чувств;				
•реализация творческого потенциала в процессе коллективного ( индивидуального) музицирования;				
•позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.				
22			Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (2 действие). За Русь мы все стеной стоим... (3 действие)	Различать музыкальные образы разных персонажей оперы. Распознавать и понимать интонационные линии оперы. Иметь представления о событиях, отраженных в опере
23			Сцена в лесу (4 действие)	М.Мусоргского «Хованщина»
24			Исходила младёшенька	
25			Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	Распознавать мелодику восточной интонации от русской. Формирование основ музыкальной культуры.( балет)
26			Балет «Петрушка».	Распознавать оперетту и мюзикл
27			Театр музыкальной комедии	
<b>Тема раздела: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 часов)</b>				
Метапредметные УУД:				
<i>Регулятивные</i> - самостоятельно определять интонационную линию в музыке; определять и сопоставлять различные по смыслу интонации; самостоятельно уметь распознавать жанры музыки; самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки.				
<i>Познавательные</i> – знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла; распознавать художественный смысл различных музыкальных форм; знать музыкальные термины; ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев .				
<i>Коммуникативные</i> – творческое задание; формулировать собственное мнение и позицию; соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки; Творческое задание.				
<i>Личностные УУД:</i> -				
•наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;				
•ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;				
•наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;				
•выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;				
•наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;				
•развитие этических чувств;				
•реализация творческого потенциала в процессе коллективного ( индивидуального) музицирования;				
•позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.				
28			Прелюдия	Распознавать трехчастную форму в музыке.
29			Исповедь души. Революционный этюд	Различать муз. образы воплощенные в музыке
30			Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек	Различать многообразие жанров музыки.

31			Музыкальные инструменты.	Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром
32			Музыкальный сказочник.	
33			Рассвет на Москве-реке	
34			<b>Промежуточная аттестация.</b>	