

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Рыбинского района»

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Методический совет

Педагогический совет

Директор МБОУ

Протокол № 1 от «25» 08.
2023 г.

Протокол № 1 от «28» 08.2023 г.

Протокол № 1 от «28» 08.2023 г.

Александровская СОШ № 10"

Матвеева Л.С.

Приказ № 01-05-121 от «30» 08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Сила звука»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся с 7 до 17 лет

Срок реализации программы 5 лет

Автор составитель:
Шаблей Ксения Юрьевна
педагог дополнительного образования

с. Александровка

2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сила звука» разработана на основе программы Кемеровского государственного института культуры «Ритмика и хореография» для школ искусств, имеет художественную направленность, что является неотъемлемой частью современного образования.

Умение танцевать, красиво двигаться, дает возможность ребенку уверенно чувствовать себя не только на сцене, но и в обществе. Данная программа – попытка обобщения практического опыта хореографического ансамбля, где каждое занятие нацелено на решение общей сверхзадачи - создания творческого детского коллектива, способного представить на сцене современное хореографическое действо. Программа рассчитана на пять лет и предполагает групповые занятия. Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню умений вне зависимости от природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией, не имеющих проблем со здоровьем и ограничений на двигательную деятельность.

Адресат программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения:

- младшая группа (7-8 лет первый год обучения)
- средняя группа (9-10 лет второй год обучения)
- старшая группа (11-12 лет третий год обучения)
- продвинутая группа (13-14 лет четвертый год обучения)
- выпускная группа (15-17 лет пятый год обучения)

Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия.

В объединение принимаются все желающие дети без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных в возрасте 7-8 лет.

Занятия носят групповой характер, наполняемость группы 12-16 человек. В возрасте 7-8 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, с 9 лет 2 раза в неделю по 2 часа.

На каждый год обучения предполагается определенный уровень умения, навыков, сведений по хореографии. Часы для репетиции концертных номеров включены в дополнительные часы учебного плана. На каждом этапе обучения дается материал по составным разделам:

1. Ритмика.
2. Основы классического танца.
3. Основы джаз-модерн танца.

Новизна программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, vogue, hip-hop, jazz modern.

В основе курса лежит изучение техник современного танца: джаз-модерн, контемпорари, хип-хоп, вог работы с полом, импровизация, партнеринг.

Еще одной особенностью данного курса является ***интеграция всего комплекса специальных дисциплин***: в начале изучения мы опираемся на ритмику и партерную гимнастику, затем – на классический и современный танец. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента каждого учащегося, а также на развитие его сценической культуры.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Хореографическое искусство – массовое искусство, доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а также развивают или открывают в себе танцевальные и музыкальные способности. Дети приобретают знания не только в сфере танцевального искусства, но и в сфере истории, культуры, музыки, этики. Занятия прививают ребёнку вкус в восприятии разных направлений искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют нравственные ценности. Умение танцевать, красиво двигаться, дает возможность ребенку уверенно чувствовать себя не только на сцене, но и в обществе. Данная программа – попытка обобщения практического опыта хореографического ансамбля, где каждое занятие нацелено на решение общей сверхзадачи - создания творческого детского коллектива, способного представить на сцене современное хореографическое действо. Программа рассчитана на пять лет и предполагает групповые занятия.

Отличительные особенности программ

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уроки танца», является изучение учащимися ансамбля, различных видов хореографического искусства.

Программа, выпускники которой, смогут владеть основами

классического, современного танцев, а также элементами акробатики и гимнастики. Главной особенностью программы является то, что в отличие других аналогичных программ по детской хореографии, особое внимание в ней уделяется классической хореографии. Классический экзерсис лучше развивает хореографические данные детей. Занятия классическим танцем призваны воспитывать основы общей культуры подрастающего поколения. В отличие от программы «Ритмика и хореография», данная программа разработана для конкретного коллектива и его условий. Программа может быть использована с применением дистанционных технологий.

Цель программы – формирование творческого коллектива с высоким профессиональным уровнем.

Задачи:

1. Формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка.
2. Поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы ритмикой, основами классического танца, джаз- модерн танца в игровой, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
3. Развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков.
4. Развитие элементарных пространственных представлений, ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков.
5. Снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца.
6. Формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль»)
7. Развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Предполагаемая концепция программы базируется на важнейших дидактических принципах, на которые ориентируется педагог в хореографической работе с учениками: систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному, поэтапность, учет психофизиологических и возрастных особенностей, индивидуализация),

наглядность, сознательность, активность, связь теории с практикой, актуальность, результативность.

А также опирается на новейшие современные педагогические идеи: «фьюжена» (сплава нескольких видов пластических направлений), «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и учеников - «нога в ногу», «рука в руку», «вместе - рядом с учениками»).

Разделы связаны между собой, однако каждый из разделов имеет свои конкретные задачи:

- Раздел «Ритмика» предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамотности, развитие ориентации в пространстве и «мышечного чувства», формирование художественно-творческих способностей.
- Раздел «Основы классического танца» включают танцевально-тренировочные упражнения классического тренажа, формируют у детей осанку, гибкость, координацию, культуру движений. Это способствует подготовке двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных движений.
- Раздел «Джаз-модерн танец» изучается как основной вид в современной хореографии, является одним из самых выразительных средств современного танца.

1 год обучения

Возраст детей 7- 8 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. Наполняемость группы 12-16 человек.

Цель:

- Создать условия для развития интереса у детей к ритмике и хореографии; ввести ребенка в мир музыкально- танцевального действия, развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца.

Задачи:

- Формировать интерес детей к ритмике и танцу.
- Овладеть простейшими элементами музыкальной грамоты через движение, ритмические рисунки, хлопки, притопы.
- Сформировать чувство ритма на основе музыкально материала, сказок песен, считалок.
- Сформировать навыки координации движений.
- Развивать выворотность стопы и правильную осанку, гибкость.

Результат первого года обучения:

Обучающийся должен знать:

- Темпы и динамические оттенки музыки.
- Названия упражнений, выполняющих у станка.
- Правила постановки корпуса, позиции рук и ног.

уметь:

- Построение круга, диагонали, линии.
- Выполнять 1, 2, 3 позиции рук.
- Выполнять 1, 2, 3, 6 позиции ног;
- Выполнять у станка плие, батман тандю, ронд де жамб партер, релевелян, гранд батман.
- элементарные акробатические упражнения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ № п/ п	Тема	Об щ кол -во	Тео рия	П ра кт ик а		Форма аттестации контроля
1	2	3	4	5	6	7
	Вводные занятия					Тестирование
Раздел «Ритмика»						
2	Тема «определение характера	2	1	1		Практический тест по разделу «музыкальная грамота»
3	Тема «определение темпа музыки»	2	1	1		Танцевальная импровизация
4	Тема «определение динамических оттенков»	2	1	1		Творческий рассказ «откуда ты, танец»
5	Тема «музыка куплетной формы»	2	1	1		Творческая игра на воображение «росток»
6	Тема «развитие ориентации в пространстве.	2	1	1		Игра на ориентацию в пространстве
7	Тема «различие жанров музыки»	2	1	1		Танцевальные импровизации

8	Тема «упражнения с предметами»	2	1	1		Промежуточная аттестация
	ИТОГО	14				
Раздел «основы классического танца»						
1	Тема «позиции рук 1,2,3» первое пор де бра.	2	1	1		Танцевальные импровизации
2	Тема «позиции ног 1, 2,3,6	2	1	1		Практический тест «положение ног в классическом танце».
3	Тема «деми плие 1,2,3 позиции	2	1	1		Постановочная практика «закончи движение»
4	«Батман тандю из 1 позиции»	2	1	1		Игра «образная подача жестов»
5	«Батман тандю жете из 1 позиции»	2	1	1		Тестирование «прием раскладки движений»
6	«ронд де жамб партер андеор и андедан по точкам»	2	1	1		Практический тест «руки и ноги в классическом танце»
7	«Батман релеве лян из 1 позиции вперед, в сторону, назад на 45 градусов»	2	1	1		Игра «образный показ мимики и жеста»
8	Тема «гранд батман жете»	2	1	1		Практический тест «позы в классическом танце».
9	Тема «тан леве соте из 1,6 позиции лицом к станку	2	1	1		Контрольный срез на знание танцевальных терминов
10	Тема «тан леве соте из 1,6 позиции на середине зала»	2	1	1		Игра «образные показы мимики и жеста»
11	Тема «перегибы корпуса»	2	1	1		Танцевальные импровизации
12	Тема «партерная гимнастика»	2	1	1		Прослушивание музыки и ее анализ
13	Тема «развитие гибкости и растяжка мышц»	2	1	1		Контрольный зачет «методика классического танца»
14	Тема «акробатические упражнения»	2	1	1		Промежуточная аттестация
	ИТОГО	28				

Хореографические постановки

№ № п/ п	Тема	Об щ кол -во	Теори я	Пр акт ика	Доп олн ител ьно	Форма аттестации контроля
1	2	3	4	5	6	7
I. Хореографическая постановка «Малыши»						
1	Изучение движений танца «Малыши»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Малыши»	2	-	2		
3	Работа с рисунком танца «Малыши»	2	-	2		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
4	Соединение движений и рисунка «Малыши»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
5	Отработка постановки танец	2	-	2		
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Малыши»	2	-	2		
7	Работа с солистами «Малыши»	2	-	2		Оценка уровня подготовки
II. Хореографическая постановка «Новогодняя»						
1	Изучение движений танца «Новогодняя»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Новогодняя»	2	-	2		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Новогодняя»	2	-	2		
4	Соединение движений и рисунка танца «Новогодняя»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
5	Отработка постановки «Новогодняя»	2	-	2		
6	Работа над эмоциональным исполнением танца	2	-	2		

	«Новогодняя»					
7	Работа с солистами «Новогодняя»	2	-	2		Оценка уровня подготовки
III. Хореографическая постановка «Малинки»						
1	Изучение движений танца	2	-	2		
2	Отработка движений танца	2	-	2		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца	2	-	2		
4	Соединение движений и рисунка танца	2	-	2		
5	Отработка постановки	2	-	2	2	Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца	2	-	2	2	
7	Работа с солистами	2	-	2	2	Оценка уровня подготовки
IV. Хореографическая постановка «Война»						
1	Изучение движений танца	2	-	2		
2	Отработка движений танца	2	-	2		
3	Работа с рисунком танца	2	-	2		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
4	Соединение движений и рисунка танца	2	-	2		
5	Отработка постановки	2	-	2		
6	Работа над эмоциональным исполнением танца	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
7	Работа с солистами танца	2	-	2		Оценка уровня подготовки
V. Хореографическая постановка «Какао»						
1	Изучение движений танца	2	-	2		
2	Отработка движений танца	2	-	2		
3	Работа с рисунком танца	2	-	2		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
4	Соединение движений и рисунка танца	2	-	2		
5	Отработка постановки	2	-	2		Динамика

						усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца	2	-	2		
7	Работа с солистами танца	2	-	2		Оценка уровня подготовки
	ИТОГО	70				

Содержание учебного плана

Вводное занятие. «Инструкция по ТБ». «Основные правила овладения профессиональными навыками».

Раздел «Ритмика»

Тема № 1. Теория: «Определение характера музыки (веселый, грустный) через движения»

Ритмика-первая ступень в овладении хореографическими навыками. Обучающиеся знакомятся с простейшими элементами музыкальной грамоты через исполнение притопов, хлопков под музыкальное сопровождение. Вводятся понятия о танцевальной импровизации («снежок», «бабочка»)

Практическая работа: Танцевальные импровизации на тему «Определение характера музыки». Ритмическая разминка «Колобок», танец- игра «Скачут по дорожке», «Танец в коротких штанишках» (танцевальные импровизации на музыку «Антошка», «Мы в поезде»)

Изучение движений танца «» и работа над качественным исполнением движений (Отработка движений).

Тема №2. Теория Определение темпа музыки (быстрый, медленный). Практика: Прослушивание музыки П.И.Чайковский «Детский альбом». Набор танцевальных элементов: марш, бег, волны руками, подскоки, пружинки, притопы, хлопки. Танец с колокольчиком, упражнения с лентой и мячом. Сочинение этюдов к танцу «», работа с рисунком танца.

Тема №3. Теория: Определение динамических оттенков (тихо – громко). Практика: Игры: «Внимание – музыка», «Лебеди», танцевальные импровизации на тему «Звери и птицы», «Кузнечик». Соединение движений и рисунка танца «», отработка постановки.

Тема №4. Теория: «Музыка куплетной формы» (вступление, запев, припев). Практика Ритмическая разминка (выполнение марша, прыжки, хлопки на запев и припев) с музыкой куплетной формы «Танец утят», «Антошка», «Лесной олень», «Горошины цветные», «Солнечные зайчики», «Три пингвина», «Убежало молоко», «Балалайка». Работа с солистами танца «», изучение движений танца «».

Тема №5. Теория Развитие ориентации в пространстве.

Практика: Положение в парах, свободное размещение в зале с возвратом в колонну. Построение из круга в шеренгу. Игры «Воротца», «Карусель», «Змейка», «Пространство и мы». Движение в колонне. Перестроение в парах. Отработка движений танца «», сочинение к танцу этюдов.

Тема №6. Теория «Различие жанров музыки» (марш, песня, танец).

Практика: Прослушивание музыки и танцевальные импровизации. П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Танец маленьких лебедей», «Вальс цветов». «Финская полька», «Вместе весело шагать», «Во поле береза стояла», «Два веселых гуся», «Топ по паркету», «Хоровод». Работа с рисунком танца «», соединение движений и рисунка танца,

Тема № 7. Теория «Упражнения с предметами» (мячи, скакалки, обручи, флажки).

Практика: Обучающиеся выполняют прыжки через скакалку, элементы танца с гимнастической лентой: змейки, восьмерки, махи; вращения обруча, прогибы корпуса с обручем, поймать мяч, подброшенный в воздух, ударенный об пол, танцевальные комбинации с мячом.

Отработка танца «», работа с солистами танца.

Раздел «Основы классического танца»

Тема №1. Теория Первое пор де бра.

Практика отрабатываются основные

Позиции рук (1, 2, 3). Музыкальный размер 3/ 4, или 4 /4. Темп спокойный.

Изучение движений танца «»

Тема №2. Теория: Изучение позиций ног. (1, 2, 3, 6)

Практика: Музыкальный размер 3/ 4 на

8 тактов для каждой позиции. Темп медленный.

Отработка движений танца «»

Тема №3. Теория: Деми плие по 1, 2,3 позиции Практика :(Деми плие-полуприседание). Музыкальный размер 3/ 4, темп анданте. Постановка корпуса. (Упражнение осваивается лицом к станку). Сочинение этюдов к танцу «»

Тема №4. Теория: Батман тандю из 1 позиции. (Вытянутый батман, в сторону, вперед, назад)

Практика: Музыкальный размер 2 /4. (Упражнение разучивается лицом к станку)

Работа с рисунком танца «»

Тема №5. Теория: Батман тандю жете из 1 позиции (Вытянутый бросковый батман).

Практика: Изучается лицом к станку, музыкальный размер 2/4.)

Соединение движений и рисунка танца «»

Тема № 6. Теория: Тема Ронд де жамб партер (круг ногой по полу). Понятие направлений ан деор и андедан – наружу и внутрь. Понятие пасса партер (проведение ноги по полу вперед и назад через 1 позицию).

Практика: Изучается по четверти круга лицом к станку с 1 поз по точкам (деми ронд ан деор и ан дедан).

Отработка постановки «», работа с солистами.

Тема № 7. Теория: Тема Батман релевелян на 45 градусов. (Медленное поднятие ноги) Исполняется в трех направлениях.

Практика: Разучивается в следующем

Порядке: лицом к станку- в сторону, боком к станку вперед и лицом к станку- назад. Из 1 позиции.

Изучение и отработка движений танца «»

Тема № 8. Теория: Гранд батман жете. (Большой бросковый батман)

Характер упражнения сильный и энергичный.

Практика: в сторону и назад изучается

Лицом к станку, вперед - стоя боком к станку. Музыкальный размер 2 /4.

Сочинение этюдов к танцу «»

Тема №9. Теория: Тан леве соте лицом к станку по 6, 1 позиции.

Практика: Музыкальный размер 2/ 4.

Работа с рисунком танца «»

Тема № 10. Теория: Тан леве соте на середине зала по 1 позиции. Практика Музыкальный размер 2/ 4. Работа с рисунком танца и соединение рисунка и движений

Танца «»

Тема № 11. Теория: Перегибы корпуса

Практика; Перегибы корпуса назад по 1 поз, стоя лицом к станку.

Музыкальный размер 4/

Отработка постановки «»

Тема № 12. Теория: Партерная гимнастика. Развитие отдельных групп мышц.

Практика :(Натяжение и расслабление стоп, круговая работа стоп, натяжение

расслабление коленей, плечевого пояса, натяжение и расслабление рук, прогибы спины.)

Отработка постановки «»

Теме № 13. Теория: Развитие гибкости и растяжка мышц.

Практика: (Выполнение наклонов к ногам сидя, стоя, выполнение выпадов. Выполнение упражнений «лягушка», «кольцо», «замок», «лодочка», прогиб корпуса стоя на коленях). Работа с солистами танца «»

Тема № 14. Теория: Акробатические упражнения.

Практика : («Шпагат», «мост», подъем с «моста» на ноги, стойка на руках у стены, «колесо»). Изучение движений танца «».

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Дата		Тео рия	Пр акт ика	Кол- во часо в	Форма аттестации контроля
		1гр	2гр				
1	Вводные занятия. Инструктаж по ТБ	18.09	18.09	2		2	Тестирование
2	1.Определение характера музыки через движение» 2.Изучение движений танца «Малыши»	19.09	19.09	1	1	2	
3	1.Определение характера музыки через движение» 2.Изучение движений танца «Малыши»	25.09	25.09	1	1	2	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
4	1.Определение характера музыки через движение» 2.Отработка движений танца «Малыши»	26.09	26.09	1	1	2	
5	1.Определение характера музыки через движение» 2.Отработка движений танца «Малыши»	02.10	02.10	1	1	2	Практический тест по разделу «музыкальная грамота»
6	1.Определение темпа	03.10	03.10	1	1	2	

	музыки. 2.Работа с рисунком танца «Малыши»						
7	1.Определение темпа музыки. 2.Работа с рисунком танца «»	09.10	09.10	1	1	2	
8	1. Определение темпа музыки 2. Соединение движений и рисунка танца «Малыши»	10.10	10.10	1	1	2	
9	1.Определение темпа музыки» 2. Соединение движений и рисунка танца «Малыши»	16.10	16.10	1	1	2	Танцевальная импровизация
10	1.Тема «Определение динамических оттенков» 2. Отработка постановки «Малыши»	17.10	17.10	1	1	2	
11	1. Тема «Определение динамических оттенков 2 Отработка постановки «Малыши»	23.10	23.10	1	1	2	
12	1. Тема «Определение динамических оттенков» 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Малыши»	24.10	24.10	1	1	2	
13	1. Тема «Определение динамических оттенков» 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Малыши»	30.10	30.10	1	1	2	Творческий рассказ «Откуда ты, танец»»
14	1.Тема «Музыка куплетной формы» 2. Работа с солистами танца «Малыши»	31.10	31.10	1	1	2	
15	1. Тема «Музыка куплетной формы» 2. Работа с солистами танца «Малыши»	07.11	07.11	1	1	2	
16	1. Тема «Музыка	13.11	13.11	1	1	2	

	куплетной формы) 2. Изучение движений танца «Новогодняя»						
17	1. Тема «Музыка куплетной формы» 2. Изучение движений танца «Новогодняя»	14.11	14.11	1	1	2	Творческая игра на воображение «Росток»
18	1.Тема «Развитие ориентации в пространстве» 2 Отработка движений танца «Новогодняя»	20.11	20.11	1	1	2	
19	1.Тема «Развитие ориентации в пространстве» 2. Отработка движений танца «Новогодняя»	21.11	21.11	1	1	2	
20	1.Тема «Развитие ориентации в пространстве» 2Работа с рисунком танца «Новогодняя»	27.11	27.11	1	1	2	
21	1.Тема «Развитие ориентации в пространстве» 2. 2Работа с рисунком танца «Новогодняя»	28.11	28.11	1	1	2	Игра на ориентацию в пространстве
22	1.Тема «Различие жанров музыки» 2.Соединение движений и рисунка танца «Новогодняя»	04.12	04.12	1	1	2	
23	1.Тема «Различие жанров музыки» 2.Соединение движений и рисунка танца «Новогодняя»	05.12	05.12	1	1	2	
24	1.Тема «Различие жанров музыки» 2.Отработка постановки «Новогодняя»	11.12	11.12	1	1	2	
25	1.Тема «Различие жанров музыки» 2.Отработка постановки	12.12	12.12	1	1	2	Танцевальные импровизации

	«Новогодняя»						
26	1.Тема «Упражнения с предметами» 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Новогодняя»	18.12	18.12	1	1	2	
27	1.Тема «Упражнения с предметами» 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Новогодняя»	19.12	19.12	1	1	2	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
28	1.Тема «Упражнения с предметами» 2. Работа с солистами танца «Новогодняя»	25.12	25.12	1	1	2	
29	1.Тема «Упражнения с предметами» 2. Работа с солистами танца «Новогодняя»	26.12	26.12	1	1	2	Промежуточная аттестация
30	1.Позиции рук 1,2, 3.Первое пор де бра 2. Изучение движений танца «Малинки»	09.01	09.01	1	1	2	
31	1.Позиции рук 1,2, 3.Первое пор де бра 2. Изучение движений танца «Малинки»	15.01	15.01	1	1	2	Танцевальные импровизации
32	1. Тема позиции ног 1, 2,3,6 2. Отработка движений танца «Малинки»	16.01	16.01	1	1	2	
33	1 . Тема позиции ног 1, 2,3,6 2. Отработка движений танца «Малинки»	22.01	22.01	1	1	2	Практический тест «положение ног в классическом танце»
34	Тема «Деми плие»1,2,3. Поз 2.Работа с рисунком танца «Малинки»	23.01	23.01	1	1	2	
35	Тема «Деми плие»1,2,3. Поз	29.01	29.01	1	1	2	Постановочная практика

	2.Работа с рисунком танца «Малинки»						«Закончи движение»
36	1.Тема «Батман тандю из 1 поз 2.Соединение движений и рисунка танца «Малинки»	30.01	30.01	1	1	2	
37	1.Тема «батман тандю из 1 поз» 2Соединение движений и рисунка танца «Малинки»	05.02	05.02	1	1	2	Игра «Образная подача жестов»
38	1.Тема «Батман тандю жете из 1 поз» 2.Отработка постановки «Малинки»	06.02	06.02	1	1	2	
39	1. Тема «Батман тандю жете из 1 поз» 2. 2.Отработка постановки «Малинки»	12.02	12.02	1	1	2	Тестирование «Приём раскладки движений»
40	1.Тема «Ронд де жамб партер андеор и андедан по точкам» 2Работа над эмоциональным исполнением танца «Малинки»	13.02	13.02	1	1	2	
41	1.Тема «Ронд де жамб партер андеор и андедан по точкам» 2Работа над эмоциональным исполнением танца «Малинки»	19.02	19.02	1	1	2	
42	1.Тема «Ронд де жамб партер андеор и андедан по точкам» 2. Работа с солистами танца «Малинки»	20.02	20.02	1	1	2	
43	1.Тема «Ронд де жамб партер андеор и андедан по точкам» 2. Работа с солистами танца «Малинки»	26.02	26.02	1	1	2	Практический тест «Руки и ноги в классическом танце»
44	1.Релевелян из 1 поз. Вперед, в сторону, назад на	27.02	27.02	1	1	2	

	45 градусов 2 Изучение движений танца «Война»						
45	1.Релевелян из 1 поз. Вперед, в сторону, назад на 45 градусов 2. Изучение движений танца «Война»	04.03	04.03	1	1	2	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, НАВЫКОВ
46	1.Релевелян из 1 поз. Вперед, в сторону, назад на 45 градусов 2. Отработка движений танца «Война»	05.03	05.03	1	1	2	
47	1.Релевелян из 1 поз. Вперед, в сторону, назад на 45 градусов 2. 2. Отработка движений танца «Война»	11.03	11.03	1	1	2	Игра «Образный показ мимики и жеста»
48	1Тема «Гранд батман жете» 2. Работа с рисунком танца «Война»	12.03	12.03	1	1	2	
49	1. 1Тема «Гранд батман жете» 2. Работа с рисунком танца «Война»	18.03	18.03	1	1	2	
50	1Тема «Гранд батман жете». 2. Соединение движений и рисунка танца «Война»	19.03	19.03	1	1	2	
51	1Тема «Гранд батман жете». 2. Соединение движений и рисунка танца «Война»	25.03	25.03	1	1	2	Практический тест «Руки и ноги в классическом танце»
52	1Тема «Тан леве соте из 1,6 поз. Лицом к станку 2.Отработка постановки «Война»	26.03	26.03	1	1	2	
53	1Тема «Тан леве соте из 1,6 поз. Лицом к станку 2. Отработка постановки «Война»	01.04	01.04	1	1	2	Коррекция процесса усвоения знаний,

							умений, навыков
54	1.Тема «Тан леве соте из 1,6 поз. Лицом к станку 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Война»	02.04	02.04	1	1	2	
55	1. 1Тема «Тан леве соте из 1,6 поз. Лицом к станку 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Война»	08.04	08.04	1	1	2	
56	1.Тема «Тан леве соте из 1,6 поз на середине зала 2.Работа с солистами танца «Война»	09.04	09.04	1	1	2	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
57	1.Тема «Тан леве соте из 1,6 поз на середине зала 2. Работа с солистами танца «Война»	15.04	15.04	1	1	2	
58	1. 1.Тема «Тан леве соте из 1,6 поз на середине зала 2. Изучение движений танца «Какао»	16.04	16.04	1	1	2	
59	1. 1.Тема «Тан леве соте из 1,6 поз на середине зала 2. Изучение движений танца «Какао»	22.04	22.04	1	1	2	Образные показы мимика и жесты
60	1.Тема «Перегибы корпуса» 2. Отработка движений танца «Какао»	23.04	23.04	1	1	2	
61	1.Тема «Перегибы корпуса» 2. Отработка движений танца «Какао»	06.05	06.05	1	1	2	
62	1.Тема «Перегибы корпуса» 2.Работа с рисунком танца «Какао»	07.05	07.05	1	1	2	

63	1. 1.Тема «Перегибы корпуса» 2. Работа с рисунком танца «Какао»	13.05	13.05	1	1	2	Танцевальные импровизации
64	1. Тема «Партерная гимнастика» 2. Соединение движений и рисунка танца «Какао»	14.05	14.05	1	1	2	
65	1. Тема «Партерная гимнастика» 2. Соединение движений и рисунка танца «Какао»	20.05	20.05	1	1	2	
66	1. Тема «Партерная гимнастика» 2. Отработка постановки «Какао»	21.05	21.05	1	1	2	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
67	1.Тема «Партерная гимнастика» 2. Отработка постановки «Какао»	27.05	27.05	1	1	2	
68	1 Тема «Развитие гибкости и растяжка мышц.» 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Какао»	28.05	28.05	1	1	2	
69	1. Тема» Развитие гибкости и растяжка мышц. 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Какао»	03.06	03.06	1	1	2	
70	1.Тема «Развитие гибкости и растяжка мышц. 2 Работа с солистами танца «Какао»	04.06	04.06	1	1	2	
71	1. Тема «Развитие гибкости и растяжка мышц» 2 Работа с солистами танца «Какао»	10.06	10.06	1	1	2	Контрольный зачет «Методика классического танца»
72	1.Тема Акробатические	11.06	11.06	1	1	2	Итоговая

	упражнения. 2. Повторение постановок «Малыши» и «Какао»						аттестация
	ИТОГО	144					

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

Возраст детей 9-10 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут). Наполняемость группы 12-16 человек.

Цель:

Закрепить полученные знания, развивать художественно – творческую активность.

Задачи:

- развивать суставно - мышечный аппарат;
- воспитывать навыки координации движений, развитие выворотности стопы и гибкости;
- Развивать исполнительскую культуру детей с учетом возрастных психофизических и индивидуальных особенностей;
- Продолжать формировать умения слушать и слышать музыку, передавать ее содержание и характер хореографическими выразительными средствами, импровизировать;
- Посредством ритмики и танца развивать работоспособность, готовность к труду, волевые качества личности.

Содержание программы Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Содержание	Общее кол-во	Теория	Практика	Дополнительно	Форма аттестации контроля
	Вводное занятие					
Раздел «ритмика»						
1.	Тема «характер музыки» (спокойный, торжественный)					Игра «Пластическая типизация образа»

2.	«Темп музыки» танцевальные импровизации на музыку, предоставленную учащимися					Постановочная практика «Закончи движение»
3.	Тема «метроритм музыки» (длительности нот)					
4	Тема «определение двудольного и трехдольно размеров» танцевальные этюды					Танцевальные импровизации
5.	Тема «определение в музыке сильных и слабых долей»					Прослушивание музыки и ее анализ
6	Тема «определение размеров музыки 2/ 3; 3/ 4» танцевальные импровизации					Игра «Пластическая типизация образа»
7.	Тема «упражнения на развитие ориентации в пространстве»					Танцевальные импровизации
8.	Тема «упражнения на развитие мышечного чувства» (натяжение и расслабление мышц тела)					Прослушивание музыки и ее анализ
9	Тема «упражнения на развитие художественно-творческих способностей»					Постановочная практика «Закончи движение»
10	Тема «образная пластика рук»					Промежуточная аттестация
	ИТОГО					
Раздел «основы классического танца»						
1	Тема «деми плие 1.2.3. 4 5 поз					
2	Тема «релеве по 1,2,3 «					
3	Тема «гранд плие по 1,2,3 поз»					
4	Тема «батман тандю из 5 поз»					
5	Тема «батман тандю с деми плие из 1 поз»					
6	Тема «батман тандю с деми плие по 5 позиции»					Прослушивание музыки и ее анализ
7	Тема «батман тандю жете из 5 позиции»					Танцевальные импровизации
8	Тема «батман тандю жете пике из 5 поз»					Контрольный срез на знание танцевальных терминов
9	Тема «фонд де жамб партер ан деор и ан дедан»					Постановочная практика «Закончи движение»
10	Тема «релевелян»					

11	Тема «гранд батман жете»					Промежуточная аттестация
12	Тема «перегибы корпуса стоя лицом к станку»					Прослушивание музыки и ее анализ
13	Тема «тан леве соте у станка 1, 2, 5 поз»					Игра «Пластическая типизация образа»
14	Тема «тан леве соте на середине зала 1,2,5 поз»					Танцевальные импровизации
15	Тема «па эшаппе лицом к станку из 1 поз»					Контрольный срез на знание танцевальных терминов
16	Тема «растяжка мышц»					Промежуточная аттестация
17	Тема «акробатические упражнения»					Итоговая аттестация
	ИТОГО					

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСТАНОВКИ

№ п/п	Тема	Общее кол-во	Теория	Практика	Форма контроля
I.Хореографическая постановка «»					
1	Изучение движений танца «»				
2	Отработка движений танца «»				
3	Работа с рисунком танца «»				
4	Соединение движений и рисунка танца «»				
5	Отработка постановки «»				
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «»				
7	Работа с солистами танца «»				
II.Хореографическая постановка «»					
1	Изучение движений танца «»				
2	Отработка движений танца «»				
3	Работа с рисунком танца «»				

4	Соединение движений и рисунка танца «»				
5	Отработка постановки «»				
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «»				
7	Работа с солистами танца «»				
III.Хореографическая постановка «»					
1	Изучение движений танца «»				
2	Отработка движений танца «»				
3	Работа с рисунком танца «»				
4	Соединение движений и рисунка танца «»				
5	Отработка постановки «»				
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «»				
7	Работа с солистами танца «»				
IV.Хореографическая постановка «»					
1	Изучение движений танца «»				
2	Отработка движений танца «»				
3	Работа с рисунком танца «»				
4	Соединение движений и рисунка танца «»				
5	Отработка постановки «»				
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «»				
7	Работа с солистами танца «»				
V.Хореографическая постановка «»					
1	Изучение движений танца «»				
2	Отработка движений танца «»				
3	Работа с рисунком танца «»				
4	Соединение движений и рисунка танца «»				
5	Отработка постановки «»				
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «»				
7	Работа с солистами танца «»				
	ИТОГО				

Содержание учебного плана программы

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ «Музыка, как неотъемлемый компонент танца»

1 Раздел «РИТМИКА»

Тема № 1: Характер музыки (спокойный, торжественный); прослушивание музыки и танцевальные импровизации» Г. Свиридов, музыка к фильму «Метель», Ж. Бизе «Кармен», М. Глинка «Марш Черномора», П.И.Чайковский «Тема лебедей». Изучение движений танца «».

Тема №2. Темп музыки (умеренный). Выполнение движений под музыку по заданию педагога. П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков», «Неаполитанский танец», «Русский танец»
Отработка движений танца «»

Тема №3. «Метроритм музыки» (длительности: половинная, целая, восьмая, шестнадцатая) Передача ритма музыки хлопками, притопами «Топ по паркету», «Том и Джерри». Использование муз. инструментов: трещотки, ложки, бубны, колокольчики. Сочинение этюдов к танцу «».

Тема №4. Определение двудольного и трехдольного размеров. Прослушивание музыки и выполнение танцевальных движений по заданию педагога на музыку: П.И. Чайковский «Вальс цветов», вальс из балета «Спящая красавица», М. Глинка «Марш Черномора», В.А Моцарт «Турецкое рондо». Работа с рисунком танца «».

Тема №5. Определение в музыке слабых и сильных долей. Ролевые игры под музыку (сильная доля- медведь, слабая доля- зайчик), детские песни из мультфильмов: «Бременские музыканты», «Крошка Енот» (хлопки и притопы на сильную и слабую доли по заданию педагога). Соединение движений и рисунка танца «».

Тема № 6. Определение музыкальных размеров 2/ 4 и 3/ 4. Танцевальные импровизации на детские песенки «Марш детективов», «Леди совершенство», «Цветные сны», «Танец роз»
Отработка постановки «»

Тема №7. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Построение из круга в колонну, в одну шеренгу, Игры на развитие ориентации в пространстве: «Воротца», «Карусель», «Змейка», «Марш по площади». Работа с солистами танца «»

Тема № 8. Упражнения на развитие мышечного чувства (напряжение и расслабление шеи, плечевого пояса, кистей рук, корпуса, ног, стоп). Изучение движений танца «»

Тема №9. Упражнения на развитие художественно - творческих способностей. Движения, небольшие этюды в заданном педагогом образе «неуклюжий медведь», «снежинки», «канатоходцы», «цирковые лошадки». Отработка движений танца «»

Тема №10. Образная пластика рук. Руки- эмоции: радостные, плачущие, протестующие.»; руки – позиции: «держат мяч», «крылья птицы», «деревья на ветру».

Руки импровизируют. Сочинение этюдов к танцу «»

Раздел «Основы классического танца»

Тема № 1. Деми плие по 1, 2,3, изучение 4, 5 поз. Боком к станку. Музыкальный размер 3/ 4. Работа с рисунком танца «».

Тема № 2. Релеве по 1, 2, 4, 5. поз. (Поднимание на полупальцы с вытянутых ног и с деми плие.) Музыкальный размер 4/ 4. Соединение движений и рисунка танца «Никогда не сдавайся»

Тема № 3. Гранд плие по 1,2,4 ,5 позиции (Большое приседание) Изучается боком к станку. Музыкальный размер 4/ 4, темп медленный. Отработка постановки «».

Тема № 4. Изучение батман тандю из 5 позиции. Музыкальный размер 2/ 4. Работа с солистами танца «»

Тема № 5. Батман тандю с деми плие по 1 поз. (Вытянутый батман с полуприседанием). Изучение движений танца «»

Тема№ 6. Батман тандю с деми плие из 5 позиции. Начинать и заканчивать упражнение в 5 позиции, нужно по всем правилам исполнения батман тандю в деми плие из 1 поз. Отработка движений танца «»

Тема № 7. Батман жете из 5 поз. Музыкальный размер 2/ 4. Сочинение этюдов к танцу «»

Тема № 8. Батман тандю жете пике. (Вытянутый, бросковый колющий батман). Работа с рисунком танца «»

Тема № 9. Ронд де жамб партер андеор и андедан слитно.Соединение движений и рисунка танца «»

Тема № 10. Релеве лян на 45 градусов и 90 градусов боком к станку. Из 5 поз. Отработка танца «».

Тема № 11. Гранд батман жете из 5 поз. Работа с солистами танца «»

Тема № 12. Перегибы корпуса назад стоя лицом к станку. Музыкальный размер 4 /4, характер упражнения плавный, мягкий. Изучение движений танца «»

Тема № 13. Тан леве соте по 1, 2, 5 поз у станка.
Отработка движений танца «»

Тема № 14. Тан леве соте по 1, 2,5 поз на середине зала.
Сочинение этюдов к танцу «»

Тема №15. Па эшаппе (прыжок, выпоняющийся с двух ног на две).
Изучается из 1 поз на 2 поз, лицом к станку, затем переносится на середину зала. Музыкальный размер 2/ 4. Работа с рисунком танца «»

Тема № 16. Растяжка мышц. (Наклоны к ногам сидя, стоя. Подъем ног руками. Выпады. Выполнение «шпагатов»: сидя, лежа, стоя у шведской лестницы). Соединение движений и рисунка танца «».

Тема № 17 Акробатические упражнения: «колесо», «колесо» на одной руке, «мостик», с рук на «мостик».

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Тема занятия	Дата		Теория	Прак тика	Общее кол-во часов	Форма аттестации и контроля
		1гр	2гр				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ						
2	1 Характер музыки (спокойный, торжественный); 2. Изучение движений танца «Изучение движений танца «».						
3	1 Характер музыки (спокойный,						Коррекция процесса

	торжественный); 2. «Изучение движений танца «»						усвоения знаний, умений, навыков
4	1. Характер музыки (спокойный, торжественный); 2. Отработка движений танца «»						
5	1.Характер музыки (спокойный, торжественный); 2. Отработка движений танца «»						Игра «Пластическая типизация образа»
6	1. «Темп музыки» (Танцевальные импровизации) 2.Работа с рисунком танца «»						
7	1.«Темпмузыки» (Танцевальные импровизации) 2. Работа с рисунком танца «»						
8	1«Темп музык» (Танцевальные импровизации) 2Соединение движений и рисунка танца «»						
9	1.«Темпмузыки» (Танцевальные импровизации) 2.Соединение движений и рисунка танца «»						Постановочная практика «Закончи движение»
10	1. Тема «Метротрим музыки» 2.Отработка постановки «»						
11	1. Тема «Метротрим музыки» 2.Отработка постановки «»						

12	1. Тема «Метротрим музыки» 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «»						
13	1 Тема «Метротрим музыки» 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «»						
14	1.Тема«Определение двудольного и трехдольного размеров» 2. Работа с солистами танца «»						Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
15	1.Тема«Определение двудольного и трехдольного размеров» 2. Работа с солистами танца «»						
16	1 Тема Определение двудольного и трехдольного размеров» 2. Изучение движений танца «»						
17	1.Тема«Определение двудольного и трехдольного размеров» 2. Изучение движений танца «»						Игра «Пластическая типизация образа»
18	1.Тема. Определение в музыке слабых и сильных долей 2.Отработка движений танца «»						
19	1.Тема Определение в музыке слабых и сильных долей 2.Отработка движений танца «»						

20	1.Тема Определение в музыке слабых и сильных долей 2.Сочинение этюдов к танцу «»						
21	1.Тема. Определение в музыке слабых и сильных долей 2.Сочинение этюдов к танцу «»						Прослушивание музыки и ее анализ
22	1.ТемаОпределение музыкальных размеров 2/ 4 и 3/ 4 2.Работа с рисунком танца «».						
23	1.Тема.Определение музыкальных размеров 2/ 4 и 3/ 4 2. Работа с рисунком танца «».						
24	1Тема.Определение музыкальных размеров 2/ 4 и 3/ 4 2.Соединение движений и рисунка танца «»						
25	1Тема.Определение музыкальных размеров 2/ 4 и 3/ 4 2.Соединение движений и рисунка танца «»						Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
26	1.Тема» Упражнения на развитие ориентации в пространстве.» 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «»						
27	1. Тема «Упражнения на развитие ориентации в пространстве». 2. Работа над						

	ЭМОЦИОНАЛЬНЫМ исполнением танца «»						
28	1.Тема «Упражнения на развитие ориентации в пространстве.» 2. Работа с солистами танца «»						
29	1.Тема «Упражнения на развитие ориентации в пространстве.» 2.Работа с солистами танца «»						Танцевальн ые импровизац ии
30	1.Тема. Упражнения на развитие мышечного чувства 2.Изучение движений танца «»						
31	1.Тема. Упражнения на развитие мышечного чувства 2. Изучение движений танца «»						
32	1.Упражнения на развитие мышечного чувства 2.Отработка движений танца «»						Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
33	1.Упражнения на развитие мышечного чувства 2 Отработка движений танца «»						
34	1.Тема.Упражнения на развитие художественно - творческих способностей. 2. Работа с рисунком танца «»						
35	1Тема. Упражнения на развитие						

	художественно - творческих способностей. 2. Работа с рисунком танца «»						
36	1.Тема. Упражнения на развитие художественно - творческих способностей. 2.Соединение движений и рисунка танца «»						
37	1Тема. Упражнения на развитие художественно - творческих способностей. 2.Соединение движений и рисунка танца «»						Постановочная практика «Закончи движение»
38	1.Тема.Образная пластика рук 2. Отработка танца «».						
39	1.Тема.Образная пластика рук 2. Отработка танца «».						Промежуточная аттестация
40	1.Тема.Образная пластика рук 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «»						
41	1.Тема.Деми плие по 1, 2,3 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «»						
42	1. Тема. Релеве по 1, 2, 4, 5. поз 2.Работа с солистами танца «»						
43	1. Тема. Релеве по 1, 2, 4, 5. поз 2.Работа с солистами						

	танца «»						
44	1.Тема. Гранд плие по 1,2,4 ,5 позиции 2. Изучение движений танца «»						Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
45	1. Тема.Гранд плие по 1,2,4 ,5 позиции 2.Изучение движений танца «»						
46	1.Тема. Изучение батман тандю из 5 позиции 2. Отработка движений танца «»						
47	1.Тема. Изучение батман тандю из 5 позиции 2. Отработка движений танца «»						
48	1.Тема. Батман тандю с деми плие по 1 поз 2. Работа с рисунком танца «»						
49	1 Батман тандю с деми плие по 1 поз 2. Работа с рисунком танца «»						
50	1. Тема. Батман тандю с деми плие из 5 позиции. 2.Соединение движений и рисунка танца «»						
51	1. Тема. Батман тандю с деми плие из 5 позиции. 2.Соединение движений и рисунка танца «»						Прослушивание музыки и ее анализ
52	1 Тема. Батман жете из 5 поз. 2.Отработка						

	постановки «»						
53	1 Тема. Батман жете из 5 поз. 2. Отработка постановки «»						Танцевальн ые импровизац ии
54	1.Тема.Батман тандю жете пике. 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «»						
55	1Тема. Батман тандю жете пике. 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «»						Контрольн ый срез на знание танцевальн ых терминов
56	1. Ронд де жамб партер андеор и андедан 2. Работа с солистами танца «»						
57	1. Ронд де жамб партер андеор и андедан 2. Работа с солистами танца «»						Постановоч ная практика «Закончи движение»
58	1. Релеве лян на 45 градусов 2. Изучение движений танца «»						
59	1. Релеве лян на 90 градусов 2. Изучение движений танца «»						
60	1. Гранд батман жете 2.Отработка движений танца «»						
61	1. Гранд батман жете 2. Отработка движений танца «»						Промежуто чная аттестация
62	1. Перегибы корпуса назад стоя лицом к станку. 2. Работа а рисунком						

	танца «»						
63	1 Перегибы корпуса назад стоя лицом к станку. 2. Работа а рисунком танца «»						Прослушивание музыки и ее анализ
64	1. «Тан леве соте по 1, 2, 5 поз у станка. 2.Соединение движений и рисунка танца «»						
65	1.Тан леве соте по 1, 2, 5 поз у станка. 2. Соединение движений и рисунка танца «»						Игра «Пластическая типизация образа»
66	1.Тан леве соте по 1, 2,5 поз на середине зала.» 2. Отработка постановки «»						
67	1.Тан леве соте по 1, 2,5 поз на середине зала. 2.Отработка постановки «»						Танцевальные импровизации
68	1. Па эшаппе 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «»						
69	1. Па эшаппе 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «»						Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
70	1Тема «Растяжка мышц» 2.Работа с солистами танца «»						
71	1Тема «Растяжка мышц» 2.Работа с солистами						Промежуточная аттестация

	танца «»						
72	1.Тема«Акробатическое упражнения.»						Итоговая аттестация
	ИТОГО						

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

Возраст детей 10-12 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.
Наполняемость группы 10-15 человек.

- **Цель:** Сформировать художественно- творческую активность личности средствами ритмики и танца.

Задачи:

- Научить самостоятельно, выстраивать отдельные танцевальные комбинации.
- Развивать способности к анализу и самоанализу хореографической деятельности
- Совершенствовать технические умения и навыки 2 года обучения.
- Развивать наблюдательность и внимание.

По итогам 3 года обучения учащиеся

должны знать:

- Методику исполнения упражнений классического танца у станка и на середине.
- Структуру музыкального произведения.
- Знать законы общей координации тела, ног, рук, головы.
- Знать законы равновесия.

уметь:

- ориентироваться в пространстве, перестраиваться в различные рисунки.
- импровизировать на заданную тему.
- определять структуру музыкального произведения.
- исполнять движения в различных темпах и ритмах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№	Тема	Общее	Тео	Прак	Форма
---	------	-------	-----	------	-------

		кол-во часов	рия	тика		аттестации контроля
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие					Тестирование
	Раздел I «Ритмика»					
2	Тема «Структура музыкально произведения»					Практический тест по разделу «Музыкальная Грамота»
3	Тема «Формы музыкально произведения»					Танцевальные импровизации
4	Тема «Определение музыкального размера»					Творческая игра «Нотный стан»
5	Тема «Реприза»					Творческая игра «Нотный стан»
6	Тема «Упражнения на развитие ориентации в пространстве»					Игра «Один за всех и все за одного»
7	Тема «Упражнения на развитие мышечного чувства»					
8	Тема «Упражнения на развитие отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными движениями»					
9	Тема «Упражнения на развитие художественно-творческих способностей»					Танцевальная импровизация
10	Тема «Танцевальные импровизации на музыку на заданную музыку»					
11	Тема «Танцевальные импровизации на музыку, подобранную учащимися»					Творческий рассказ «Я, музыка, танец»
12	Тема «Эмоциональная сфера танца»					Танцевальные импровизации
13	Тема «Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов»					
14	Тема «Образная пластика рук народного танца»					Игра «Образный показ мимики и жеста»

15	Тема «Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки»					Промежуточная аттестация
	ИТОГО					
	Раздел II «Основы классического танца»					
1	Тема «Деми плие»					Тестирование «Термины классического танца»
2	Тема «Релеве»					
3	Тема «Гранд плие»					Игра «Образный показ мимики и жеста»
4	Тема «Батман тандю»					
5	Тема «Батман тандю с нажимом»					
6	Тема «Батман тандю жете пике»					
7	Тема «Ронд де жамб партер»					
8	Тема «Ронд де жамб партер андеор и андедан на деми плие»					Тестирование «Прием раскладки движений»
9	Тема «Сюр ле кудепье для батмана фондю»					
10	Тема «Батман фондю»					Танцевальные импровизации «пластика рук»
11	Тема «Подготовительное движение для ронд де жамб анлер»					Контрольный Срез «Сочетание движений классического танца»
12	Тема «Батман ретире»					
13	Тема «Батман девелоппе»					Игра «Образная подача жестов»
14	Тема «Гранд батман жете из 5 поз»					
15	Тема «Тан леве соте из 1, 2,5 поз»					Танцевальные импровизации
16	Тема «Позы классического танца носком в пол»					

17	Тема «Па курю»					Танцевальные импровизации
18	Тема «Позы классического танца носком в пол»					
19	Тема «Тан лие партер»					Практический тест «Позы в классическом танце»
20	Тема «Блок партерной гимнастики»					Аттестация «Упражнения на растяжку»
ИТОГО						

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСТАНОВКИ

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Дополнительно	Форма Аттестации и контроля
I.Хореографическая постановка «Стиляги»						
1	Изучение движений танца «»					
2	Отработка движений танца «»					Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Сочинение этюдов к танцу «»					
4	Работа с рисунком танца «»					
5	Соединение движений и рисунка танца «»					
6	Отработка постановки «»					Динамика усвоения текущего материала.
7	Работа с солистами танца «»					Оценка уровня подготовки
II.Хореографическая постановка «»						
1	Изучение движений танца «»					
2	Отработка движений танца «»					Систематическая пошаговая диагностика

						а
3	Сочинение этюдов к танцу «»					
4	Работа с рисунком танца «»					
5	Соединение движений и рисунка танца «»					
6	Отработка постановки «»					Динамика усвоения текущего материала.
7	Работа с солистами танца «»					
III.Хореографическая постановка «»						
1	Изучение движений постановки «»					
2	Отработка движений танца «»					Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Сочинение этюдов к танцу «».					
4	Работа с рисунком танца «»					
5	Соединение движений и рисунка танца «»					
6	Отработка постановки «».					
7	Работа с солистами танца «»					Оценка уровня подготовки
IV.Хореографическая постановка «»						
1	Изучение движений танца «»					
2	Отработка движений танца «»					Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Сочинение этюдов к танцу «»					
4	Работа с рисунком танца «»					
5	Соединений движений и рисунка танца «»					
6	Отработка постановки «»					Динамика усвоения текущего материала.
7	Работа с солистами. Танца «»					Оценка уровня

						ПОДГОТОВКИ
V.Хореографическая постановка «»						
1	Изучение движений танца «»					
2	Отработка движений танца «»					Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Сочинение этюдов к танцу «»					
4	Работа с рисунком танца «»					
5	Соединение движений и рисунка танца «»					
6	Отработка постановки «»					Динамика усвоения текущего материала.
7	Работа с солистами танца «»					Оценка уровня подготовки
8	Повторение хореографических постановок «», «», «»					
9	Повторение хореографических постановок «», «»					
ИТОГО						

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История хореографии «Русские сезоны»
С.П.Дягилева.

Раздел. «Ритмика»

Тема№1 Структура музыкального произведения (период, предложение, фраза).
Прослушивание муз произведений. Г.Свиридов. Музыка к фильму «Метель».
П.Чайковский «Щелкунчик».
Изучение движений танца «»

Тема № 2. Формы музыкального произведения. (двучастная и трехчастная)
Прослушивание муз.произведений. А. Рахманинов «Итальянская полька», Л.В. Бетховен. «Лунная соната», танцевальные импровизации на музыку, приготовленную учащимися.
Отработка движений танца «».

Тема №3. Определение музыкального размера 4/ 4 Прослушивание отрывков. муз произведений И .Корнелюк « Город , которого нет»,В Лебедев «Французская тема». Подбор муз. произведений самими учащимися с муз. размером 4/ 4.
Сочинение этюдов к танцу «»

Тема №4. Тема «Реприза» (повторы в муз. произведении.) А.Варламов «Убежало молоко», «Горошины цветные», «Твой мир», «Старуха Шапокляк», выполнение танцевальных движений на повторы в музыке.
Работа с рисунком танца «»

Тема №5. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. (Построение из круга в колонну, в одну шеренгу. Построение из круга в квадрат, перестроение из круга в рассыпную и опять в круг. Движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центре через одного «прочес»). Перестроение в парах: обход одним партнером другого и одной пары, другой . Соединение движений и рисунка танца «».

Тема №6. Упражнения на развитие мышечного чувства. В сочетании с танцевально-тренировочными. (выполняются упражнения по заданию педагога, ощущения натянутых и расслабленных мышц кистей рук, локтей, мышц рук от пальцев до плеча, живота, стопы, коленей, натяжение и расслабление всего тела).
Отработка постановки «».

Тема № 7. Упражнения на развитие отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными (Круговые движения головой, плеч, бедер, кистей, коленей, локтевых суставов)
Работа с солистами танца «»

Тема №8. Упражнения на развитие художественно творческих способностей: «ветерок и ветер», «разведка», «на речке», «клоуны», «жонглеры», «кузнецы», «под дождем»
Изучение движений танца «»

Тема №9. Танцевальные импровизации на музыку, выбранную учителем. («Мы в поезде», «Три пингвина», «На детской площадке», «Черепашка». Детские песни на музыку А.Варламова.)
Отработка движений танца «»

Тема № 10. Танцевальные импровизации на музыку, подобранную учащимися (музыка лирическая, музыка веселая, подвижная).

Сочинение этюдов к танцу «»

Тема № 11. Эмоциональная сфера танца. «Новые эмоции- зеркальные пиктограммы», «Комната смеха- комната страха», «живое лицо», «актерская пятиминутка»

Работа с рисунком танца «».

Тема №12. Самостоятельное сочинение танцевальных этюдов и фрагментов. Песни «Барбарики», «Учитель танцев», «Один дома», «Дискотека». Соединение движений и рисунка постановки «»

Тема № 13. Образная пластика рук в народных танцах. (Русский народный танец, грузинский танец, восточные танцы, еврейский, молдавский). Отработка постановки «»

Тема №14. Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки. (Образный показ педагога, прием использования национального колорита, ритмоформула музыки в образно-танцевальных движениях.)

Работа с солистами танца «»

Раздел «Основы классического танца»

Тема №1. Деми плие 1, 2, 4, 5 поз. Пор де бра по 2 и 5 поз. Музыкальный размер 3/ 4.

Изучение движений танца «».

Тема №2. Релеве 1, 2, 4, 5 позиции. Отработка движений танца «».

Тема №3. Гранд плие 1,2, 4, 5 позиции. Сочинение этюдов к танцу «».

Тема №4. Батман тандю с деми плие из 5 поз Музыкальный размер 2/ 4 С затактовым построением. Работа с рисунком танца «»

Тема №5. Батман тандю с нажимом (дубль тандю) из 5 позиции. Соединение движений и рисунка танца «»

Тема №6. Батман тандю жете пике из 5 позиции. Музыкальный размер 2/ 4. Отработка танца «»

Тема №7. Ронд де жамб партер. Препарасьен к ронд де жамб партер андеор и андедан. Музыкальный размер 4 /4 или 3/ 4. Работа с солистами танца «»

Тема №8. Ронд де жамб партер андеор и андедан на деми плие. Изучение движений танца «»

Тема №9. Сюр ле кудепье для батман фондю. Изучается лицом к станку(условное). Отработка движений танца «»

Тема №10. Батман фондю. (тающий батман)Изучается лицом к станку в сторону, носком в пол. Музыкальный размер 3 /4. Сочинение этюдов к танцу «».

Тема №11. Подготовительное движение к ронд де жамб анлер. (Сгибание и разгибание ноги, открытой в сторону на 45 градусов) Изучается лицом к станку из 5 поз ног. Музыкальный размер 2/ 4. Работа с рисунком танца «»

Тема № 12. Батман ретире. (Поднимание работающей ноги из 5 поз в положение сюр ле кудепье и до колена опорной ноги.) Изучается лицом к станку. Соединение рисунка и движений танца «»

Тема № 13. Батман девелоппе (развернутый батман). Исполняется из 5 поз в трех направлениях. В сторону и назад разучивается лицом к станку, вперед – держась одной рукой за станок.
Отработка постановки «».

Тема №14. Гранд батман жете из 5 поз.Музыкальный размер 2/4. Работа с солистами танца
«».

Тема № 15. Тан леве соте 1, 2, 5 позиции. Музыкальный размер 2/4. Изучение движений танца «»

Тема №16. Позы классического танца круазе, эфассе, экарте (С ногой на полу).
Отработка
Движений танца «»

Тема №17. Па курю (мелкий бег на полупальцах). Движения исполняются шестнадцатыми.
Размер 4/ 4, 2/ 4, 3/ 4. Характер легкий, живой. Работа с рисунком танца «»

Тема № 18. Позы классического танца 1, 2 арабески (С ногой на полу).
Соединение движений и рисунка танца «».

Тема № 19 Координация ног рук и головы в тан лие партер. Отработка постановки «».

Тема № 20. Блок партерной гимнастики. Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц и связок, мышечного «корсета», профилактика остеохондроза.

Работа с солистами танца «».

3 год обучения
Календарный учебный график

№	Тема занятия	Дата		Теория		Практика	Кол-во часов	Форма аттестации контроля
		1 гр.	2 гр.					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	07.09	08.09			2	Тестирование	
2	Тема «Структура музыкального произведения» Изучение движений танца «Стиляги»	12.09	13.09	1	1	2	Практический тест по разделу «Музыкальная Грамота»	
3	Тема «Структура музыкального произведения» Изучение движений танца «Стиляги»	14.09	15.09	1	1	2	Танцевальные импровизации	
4	Тема «Формы музыкального произведения» Отработка движений танца «Стиляги».	19.09	20.09	1	1	2	Творческая игра «Нотный стан»	
5	Тема «Формы музыкального произведения» Отработка движений танца «Стиляги».	21.09	22.09	1	1	2	Творческая игра «Нотный стан»	
6	Тема «Определение музыкального размера» Сочинение этюдов к танцу «Стиляги»	26.09	27.09	1	1	2		

7	Тема «Определение музыкального размера» Сочинение этюдов к танцу «Стиляги»	28.09	29.09	1	1	2	Практический тест по разделу «Музыкальная Грамота»
8	Тема «Реприза» Работа с рисунком танца «Стиляги»	03.10	04.10	1	1	2	
9	Тема «Реприза» Работа с рисунком танца «Стиляги»	05.10	06.10	1	1	2	Танцевальная импровизация
10	Тема «Упражнения на развитие ориентации в пространстве» Соединение движений и рисунка танца «Стиляги»	10.10	11.10	1	1	2	
11	Тема «Упражнения на развитие ориентации в пространстве» Соединение движений и рисунка танца «Стиляги»	12.10	13.10	1	1	2	Творческий рассказ «Я, музыка, танец»
12	Тема «Упражнения на развитие мышечного чувства» Отработка постановки «Стиляги»	17.10	18.10	1	1	2	
13	Тема «Упражнения на развитие мышечного чувства» Отработка постановки «Стиляги»	19.10	20.10	1	1	2	
14	Тема «Упражнения на развитие отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными движениями» Работа с солистами танца «Стиляги»	24.10	25.10	1	1	2	Игра «Образный показ мимики и жеста»
15	Тема «Упражнения на развитие отдельных	26.10	27.10	1	1	2	Промежуточная аттестация

	групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными движениями» Работа с солистами танца «Стиляги»						
16	Тема «Упражнения на развитие художественно-творческих способностей» Изучение движений танца «Пуленепробиваемые»	31.10	01.11	1	1	2	
17	Тема «Упражнения на развитие художественно-творческих способностей» Изучение движений танца «Пуленепробиваемые»	02.11	03.11	1	1	2	Танцевальные импровизации
18	Тема «Танцевальные импровизации на заданную музыку» Отработка движений танца «Пуленепробиваемые»	07.11	08.11	1	1	2	
19	Тема «Танцевальные импровизации на заданную музыку» Отработка движений танца «Пуленепробиваемые»	09.11	10.11	1	1	2	
20	Тема «Танцевальные импровизации на музыку, подобранную учащимися» Сочинение этюдов к танцу «Пуленепробиваемые»	14.11	15.11	1	1	2	Творческий рассказ «Я, музыка, танец»
21	Тема «Танцевальные импровизации на музыку, подобранную	16.11	17.11	1	1	2	Коррекция процесса усвоения

	учащимися» Сочинение этюдов к танцу «Пуленепробиваемые»						знаний, умений, навыков
22	Тема «Эмоциональная сфера танца» Работа с рисунком танца «Пуленепробиваемые»	21.11	22.11	1	1	2	
23	Тема «Эмоциональная сфера танца» Работа с рисунком танца «Пуленепробиваемые»	23.11	24.11	1	1	2	Танцевальные импровизации
24	Тема «Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов» Соединение движений и рисунка танца «Пуленепробиваемые»	28.11	29.11	1	1	2	
25	Тема «Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов» Соединение движений и рисунка танца «Пуленепробиваемые»	30.11	01.12	1	1	2	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
26	Тема «Образная пластика рук народного танца» Отработка постановки «Пуленепробиваемые»	05.12	06.12	1	1	2	
27	Тема «Образная пластика рук народного танца» Отработка постановки «Пуленепробиваемые»	07.12	08.12	1	1	2	Игра «Образный показ мимики и жеста»
28	Тема «Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки» Работа с солистами танца	12.12	13.12	1	1	2	

	«Пуленепробиваемые»						
29	Тема «Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки» Работа с солистами танца «Пуленепробиваемые»	14.12	15.12	1	1	2	Промежуточная аттестация
Раздел II «Основы классического танца»							
30	Тема «Деми плие» Изучение движений танца «Король Раджа»	19.12	20.12	1	1	2	Тестирование «Термины классического танца»
31	Тема «Деми плие» Изучение движений постановки «Король Раджа»	21.12	22.12	1	1	2	
32	Тема «Релеве» Отработка движений постановки «Король Раджа»	26.12	27.12	1	1	2	Танцевальные импровизации
33	Тема «Релеве» Отработка движений танца «Король Раджа»	28.12	29.12	1	1	2	
34	Тема «Гранд плие» Сочинение этюдов к танцу «Король Раджа».	09.01	10.01	1	1	2	
35	Тема «Гранд плие» Сочинение этюдов к танцу «Король Раджа».	11.01	12.01	1	1	2	Игра «Образный показ мимики и жеста»
36	Тема «Батман тандю» Работа с рисунком танца «Король Раджа»	16.01	17.01	1	1	2	
37	Тема «Батман тандю» Работа с рисунком танца «Король Раджа»	18.01	19.01	1	1	2	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков

38	Тема «Батман тандю с нажимом» Соединение движений и рисунка танца «Король Раджа»	23.01	24.01	1	1	2	
39	Тема «Батман тандю с нажимом» Соединение движений и рисунка танца «Король Раджа»	25.01	26.01	1	1	2	
40	Тема «Батман тандю жете пике» Отработка постановки «Король Раджа».	30.01	31.01	1	1	2	
41	Тема «Батман тандю жете пике» Отработка постановки «Король Раджа».	01.02	02.02	1	1	2	
42	Тема «Ронд де жамб партер» Работа с солистами танца «Король Раджа»	06.02	07.02	1	1	2	Контрольный срез «Сочетание движений классического танца»
43	Тема «Ронд де жамб партер» Работа с солистами танца «Король Раджа»	08.02	09.02	1	1	2	
44	Тема «Ронд де жамб партер андеор и андедан на деми плие» Изучение движений танца «Чёрный бумер»	13.02	14.02	1	1	2	
45	Тема «Ронд де жамб партер андеор и андедан на деми плие» Изучение движений танца «Чёрный бумер»	15.02	16.02	1	1	2	Тестирование «Прием раскладки движений»
46	Тема «Сюр ле кудепье для батмана фондю» Отработка движений танца «Чёрный бумер»	20.02	21.02	1	1	2	
47	Тема «Сюр ле кудепье для батмана фондю»	22.02	23.02	1	1	2	Танцевальные импровизации

	Отработка движений танца «Чёрный бумер»						
48	Тема «Батман фондю» Сочинение этюдов к танцу «Чёрный бумер»	27.02	28.02	1	1	2	
49	Тема «Батман фондю» Сочинение этюдов к танцу «Чёрный бумер»	01.03	02.03	1	1	2	Танцевальные импровизации «пластика рук»
50	Тема «Подготовительное движение для ронд де жамб анлер» Работа с рисунком танца «Чёрный бумер»	06.03	07.03	1	1	2	
51	Тема «Подготовительное движение для ронд де жамб анлер» Работа с рисунком танца «Чёрный бумер»	08.03	09.03	1	1	2	Контрольный срез «Сочетание движений классического танца»
52	Тема «Батман ретире» Соединение движений и рисунка танца «Чёрный бумер»	13.03	14.03	1	1	2	
53	Тема «Батман ретире» Соединение движений и рисунка танца «Чёрный бумер»	15.03	16.03	1	1	2	Тестирование «Прием раскладки движений»
54	Тема «Батман девелоппе». Отработка постановки «Чёрный бумер»	20.03	21.03	1	1	2	
55	Тема «Батман девелоппе». Отработка постановки «Чёрный бумер»	22.03	23.03	1	1	2	Игра «Образная подача жестов»
56	Тема «Гранд батман жете из 5 поз» Работа с солистами. Танца «Чёрный бумер»	27.03	28.03	1	1	2	

57	Тема «Гранд батман жете из 5 поз» Работа с солистами. Танца «Чёрный бумер»	29.03	30.03	1	1	2	
58	Тема «Тан леве соте из 1, 2,5 поз». Изучение движений танца «Охотники»	03.04	04.04	1	1	2	
59	Тема «Тан леве соте из 1, 2,5 поз». Изучение движений танца «Алиса в Стране «Чудес»	05.04	06.04	1	1	2	Танцевальные импровизации
60	Тема «Позы классического танца носком в пол». Отработка движений танца «Алиса в Стране «Чудес»	10.04	11.04	1	1	2	
61	Тема «Позы классического танца носком в пол». Отработка движений танца «Алиса в Стране «Чудес»	12.04	13.04	1	1	2	
62	Тема «Па курю» Сочинение этюдов к танцу «Алиса в Стране «Чудес»	17.04	18.04	1	1	2	
63	Тема «Па курю» Сочинение этюдов к танцу «Алиса в Стране «Чудес»	19.04	20.04	1	1	2	Танцевальные импровизации
64	Тема «Позы классического танца носком в пол». Работа с рисунком танца «Алиса в Стране «Чудес»	24.04	25.04	1	1	2	
65	Тема «Позы классического танца носком в пол». Работа с рисунком танца «Алиса в Стране	26.04	27.04	1	1	2	Тестирование «Прием раскладки движений»

	«Чудес»						
66	Тема «Тан лие партер». Соединение движений и рисунка танца «Алиса в Стране «Чудес»	01.05	02.05	1	1	2	Практический тест «Позы в классическом танце»
67	Тема «Тан лие партер». Соединение движений и рисунка танца «»			1	1	2	
68	Тема «Блок партерной гимнастики» Отработка постановки «Алиса в Стране «»			1	1	2	
69	Тема «Блок партерной гимнастики Отработка постановки «»»			1	1	2	Аттестация «Упражнения на растяжку»
70	Работа с солистами танца «»						
71	Повторение хореографических постановок «»,						Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
72	Повторение хореографических постановок «», «» «»						
	ИТОГО						

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 Год обучения

Возраст детей 13- 14лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.
Наполняемость группы 10-14 человек.

Цель: Овладение основами джаз-модерн танца в эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.

Задачи:

- Научиться владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального программного материала;
- Овладеть правильным рисунком положений уровней рук и ног, большими и маленькими позициями рук;
- Научить исполнять пройденные элементы в различных комбинациях, в более быстром темпе;
- Овладеть типами прыжков (с двух на две ноги, с одной на одну ногу и с одной на две).

Результат 4 года обучения.

Обучающийся должен знать:

- Методику исполнения классического танца у станка и на середине;
- Правила исполнения прыжков;
- Позы классического танца (1, 2, 3, 4 арабески);
- Знать законы общей координации тела, ног, рук, головы, законы равновесия;
- Знать основы техники джаз-модерн танца.

Уметь:

- В классическом танце выполнять грамотно и музыкально все основные движения у станка и на середине;
- Самостоятельно составлять несложные композиции;
- Исполнять движения в характере музыки – четко, слитно, медленно, плавно;
- Выполнять вращения и прыжки на середине зала;
- Выразить в пластике содержание музыки.

Учебный план

4 год обучения

№	Тема	Общ ее кол- во часо в	Теор ия	Практ ика		Форма аттестации контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Американская школа джаз танца.					
Раздел «Основы классического танца»						
2	Деми плие 1, 2, 4, 5 поз в					Игра

	сочетании с пор де бра по 2 поз и 5 поз					«Пластическая типизация образа»
3	.Деми плие 1, 2, 4, 5 поз в сочетании с пор де бра по 2 поз и 5 поз					
4	Гранд плие.1, 2, 4, 5 поз. Поворот сотеню на 180 градусов.					
5	. Гранд плие.1, 2, 4, 5 поз Пор де бра по 2 и 5 поз.					Прослушивание музыки и ее анализ
6	Батман тандю из 5 поз, маленьких позах в эфассе вперед.					
7	Батман тандю из 5 поз в эфассе назад. Повороты на двух ногах.					
8	Батман тандю в маленьких позах в эфассе вперед и назад					
9	Батман тандю и повороты на 180 градусов (сотеню)					Тестирование «Прием раскладки движения»
10	Батман тандю жете пике вперед					
11	Батман тандю жете пике назад.					
12	Батман тандю жете пике в ускоренном темпе.					Игра «Пластическая типизация образа»
13	Батман тандю жете пассе через 1 поз					
14	Батман тандю жете и повороты на 180 градусов на двух ногах					Контрольный срез на знание танцевальных терминов
15	Ронда де жамб партер андеор и андедан					
16	Ронд де жамб партер андеор и андедан на деми					

	плие.					
17	Ронд дежамб андеор и андедан на сорок пять градусов.					
18	Ронд дежамб андеор и андедан в ускоренном темпе.					Промежуточная аттестация
19	Батман фондю на полупальцах, на 45 градусов по всем направлениям.					
20	Батман фондю в маленьких позах эфассе вперед и назад.					
21	Батман фондю на 45 градусов в повороты на двух ногах на 180 градусов					Тестирование «Прием раскладки движения»
22	. Батман фондю на полупальцах, на 45 градусов в повороты на двух ногах веред и назад.					Прослушивание музыки и ее анализ
23	Батман фраппе на полупальцах на 45 градусов по все направлениям.					
24	Батман фраппе а маленьких позах эпольман эфассе вперед.					
25	Батман фраппе а маленьких позах эпольман эфассе назад.					Прослушивание музыки и ее анализ
26	Батман фондю на полупальцах, на 45 градусов по всем направлениям, повороты на двух ногах веред и назад.					Тестирование «Прием раскладки движения»
27	Подготовка к ронд де жамб анлер.					
28	Подготовка к ронд де жамб анлер.в более ускоренном темпе.					Игра «Пластическая типизация образа»

29	Релевелян по всем направлениям.					
30	Релевелян в маленьких позах эфасе, круазе, экарте.					Контрольный срез на знание танцевальных терминов
31	Батман девелоппе на 45 градусов на всей стопе вперед					
32	Батман девелоппе на полупальцах, в позах эфасе вперед и назад					
33	Батман девелоппе на полупальцах и повороты на 180 градусов.					Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
34	Гранд батман жете по всем направлениям.					
35	Гранд батман жете эфасе вперед и назад.					
36	Гранд батман жете и повороты на двух ногах.					Контрольный срез на знание танцевальных терминов
37	Гранд батман жете в более ускоренном темпе.					Промежуточная аттестация
38	Тан леве соте в 1, 2.5 поз					
39	Прыжки тан леве соте 1, 2, 5 позиции на середине зала, 5позиция в эпольман круазе.					
40	Па эшаппе из 1 позиции лицом к станку.					Игра «Пластическая типизация образа»
41	Па эшаппе из 5 позиции лицом к станку.					
42	Тан лие партер большие позы эпольман круазе, с					Итоговая аттестация

	подъемом ног на 45					
43	Тан лие партер большие позы эпольман круазе, с подъемом ног на 90 градусов.					Итоговая аттестация
Раздел «Джаз-модерн танец»						
1	Развернутая разминка на материале современного танца					
2	Позиции ног и позиции рук в джаз-модерн танце.					Тестирование «Прием раскладки движения»
3	Деми плие и гранд плие по 2, 4, 6 поз.					Прослушивание музыки и ее анализ
4	Батман тандю вперед в сторону и назад					Промежуточная аттестация
5	Шаги батман тандю с разворотом на 180 градусов.					Тестирование «Прием раскладки движения»
6	Батман жете по всем направлениям					Итоговая аттестация
7	Шаги жете с разворотом на 180 градусов.					
8	Ронд де жамб партер андеор и андедан. Проучивание позиции скручивания в 6 позиции,					
9	Проучивание «восьмерки» корпусом.					
10	Проучивание «восьмерки» корпусом одновременно с позицией скручивания					Промежуточная аттестация
11	Подготовка к ронд де жамб анлер, стоя лицом к станку					
12	Подготовка к ронд де жамб анлер, стоя спиной к станку.					
13	Батман девелоппе вперед, в сторону и назад					Коррекция процесса усвоения

						знаний, умений, навыков
14	Батаман девелоппе фиксация основных позиций.					
15	Гранд батман жете по всем направлениям					
16	Гранд батман жете по всем направлениям, через девелоппе.					Промежуточ ная аттестация
17	Пор де бра и пор де бра с использованием простейших танцевальных комбинаций					
18	Изоляция. Изолированные движения головой, плечами, руками.					
19	Изоляция. Изолированные грудной клеткой и тазобедренной частью (пелвисом).					Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
20	Флет бек. Релиз, Контракшен					
21	Перегибы торса. (Боди ролл, спирали, арка)					
22	Уровни. Стоя коленно- кистевой упор.					
23	Уровни сидя и лежа.					Промежуточ ная аттестация
24	Кросс шаги.					
25	Кросс. Прыжки.					Итоговая аттестация
26	Па де бурре					
27	Кросс и па де бурре.					
28	Па де бурре и пируэты					

29	Па де бурре и гранд батман жете.					
30	Танцевальные импровизации на основе изученного материала.					Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
ИТОГО						

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСТАНОВКИ

№ № п/п	Тема	Об щ ко л- во	Теор ия	Пра кти ка	Допо лнит ельно	Форма аттестации контроля
1	2	3	4	5	6	7
I.Хореографическая постановка «»						
1	Изучение движений танца «»					
2	Отработка движений танца «»					Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «»					
4	Соединение движений и рисунка танца «»					
5	Отработка постановки «»					Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «»					
7	Работа с солистами танца «»					Оценка уровня подготовки.

II. Хореографическая постановка «»						
1	Изучение движений танца «»					
2	Отработка движений танца «»					Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «»					
4	Соединение движений и рисунка танца «»					
5	Отработка постановки «»					Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «»					
7	Работа с солистами танца «»					Оценка уровня подготовки.
III. Хореографическая постановка «»						
1	Изучение движений танца «»					
2	Отработка движений танца «»					Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «»					
4	Соединение движений и рисунка танца «»					
5	Отработка постановки «»					Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «»					
7	Работа с солистами танца «»					Оценка уровня подготовки.
IV. Хореографическая постановка «»						
1	Изучение движений танца «»					
2	Отработка движений танца «»					Систематическая пошаговая

						диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «»					
4	Соединение движений и рисунка танца «»					
5	Отработка постановки «»					Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «»					
7	Работа с солистами танца «»					Оценка уровня подготовки.
V Хореографическая постановка «»						
1	Изучение движений танца «»					
2	Отработка движений танца «»					Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «»					
4	Соединение движений и рисунка танца «»					
5	Отработка постановки «»					Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «»»					
7	Работа с солистами танца «»					Оценка уровня подготовки.
	Итого					

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 Год обучения

Возраст детей 15-17 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.
 Наполняемость группы 10-14 человек.
 При необходимости программа может быть реализована при помощи дистанционных технологий.

Цель: Формировать умения ориентироваться в основных стилях хореографического искусства.

Задачи:

- Уметь выполнять изученные движения в более ускоренном темпе.
- Владеть навыками прыжков и вращений.
- Сформировать систему навыков выполнения растяжки стретч.
- Продолжать овладевать техникой исполнения джаз танца.
- Научить исполнять классический традиционный джаз.
- Работать над выразительностью, совершенствовать исполнительское мастерство.
- Формировать навык исполнения танцев, построенных на движениях разных жанров

Результат 5 года обучения:

Обучающийся должен знать:

- Выразительные средства музыки и танца;
- Правила исполнения вращений и прыжков;
- Знать технику овладения упражнениями джаз - танца у станка.
- Знать материал современного джаза

уметь:

- Танцевать на середине простейшие танцевальные комбинации;
- Владеть навыками прыжков и вращений;
- Выполнять поворот с ногой на 45 и 90 градусов
- Уметь анализировать балетные спектакли

Учебный план 5 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ История хореографии.				

РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

1	Деми плие по 1, 2, 4, 5 поз					Игра «Пластическая типизация образа»
2	Гранд плие по 1, 2, 4, 5 поз.					
3	Релеве 1,2,4,5					
4	Первое пор де бра по 2 по и третье пор де бра 5 поз.					Прослушивание музыки и ее анализ
5	Батман тандю из 5 поз.по всем направлениям.					
6	Батман тандю из 5 поз.с деми плие по всем направлениям.					
7	Батман тандю в маленьуих позах на эпольман круазе и эпольман эфасе по все направлениям.					
8	Батман тандю и повороты на двух ногах на 180 градусов.					Тестирование «Прием раскладки движения»
9	Батман тандю жете по всем направлениям.					
10	Батман тандю жете пике по всем направлениям					
11	Батман тандю жете в ускоренном темпе.					Игра «Пластическая типизация образа»
12	Батман тандю жете пассе					
13	Батман тандю жете и повороты на 180 градусов на двух ногах					Контрольный срез на знание танцевальных терминов
14	Ронд де жамб партет андеор и андедан					
15	Ронд де жамб партер ан деор и ан дедан на деми плие,					
16	Деми ронд де жамб на 90 градусов на полупальцах,					
17	Гранд ронд де жамб жете андеор и андедан.					Промежуточна я аттестация
18	Батман фондю по всем направлениям					

19	Батман фондю в маленьких позах эпольман круазе, эфасе и экарте.					
20	Батман фондю на 90 градусов градусов по всем направлениям,					Тестирование «Прием раскладки движения»
21	Батман фондю томбе по всем направлениям,					Прослушивание музыки и ее анализ
22	Батман фραπε на полупальцах по всем направлениям					
23	Батман фραπε дубль на полупальцах по всем направлениям					
24	Батман фραπε в маленьких позах эпольман эфасе и экарте,					
25	Батман фραπε с деми плие носком в пол по всем направлениям.					Тестирование «Прием раскладки движения» Прослушивание музыки и ее анализ
26	Ронд де жамб ан лер на полупальцах ан деор и андедан.					
27	Ронд де жамб ан лер на полупальцах ан деор и андедан в более ускоренном темпе.					Игра «Пластическая типизация образа»
28	Релевелиан по всем направлениям.					
29	Релевелиан по всем направлениям в больших позах эфасе, круазе, экарте					Контрольный срез на знание танцевальных терминов
30	Батман девелоппе по всем направлениям					
31	Батман девелоппе пассе					
33	Батман девелоппе томбе.					Коррекция процесса усвоения

						знаний, умений, навыков
34	Гранд батман жете по всем направлениям					
35	Гранд батман жете в больших и маленьких позах эпольман круазе, эфасе и экарте,					
36	Гранд батман жете балансе.					Контрольный срез на знание танцевальных терминов
37	Гранд батман жете пуанте.					Промежуточная аттестация
38	Тан леве соте					
39	Па шассе					
40	Па шассе					Игра «Пластическая типизация образа»
41	Сиссон семпль					
42	Тан лие партер					Итоговая аттестация
	Всего					
РАЗДЕЛ «ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЕЦ»						
1	Простой ход и тройной ход.					
2	Вращения. Изучение вращения «Штопор». Туры с подменной ног и туры по диагонали, туры со 2 поз.					Тестирование «Прием раскладки движения»
3	Прыжки. Гранд жете вперед в сторону, назад используя пасса выворотное и не выворотное. Сиссон ферме, ранверсе.					Прослушивание музыки и ее анализ
4	Танцевальные шаги па томбе. Па де					Промежуточная

	бурре.					я аттестация
5	Стретч.					Тестирование «Прием раскладки движения»
6	Комбинации и импровизации.					Итоговая аттестация
	Итого					

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСТАНОВКИ

№ № п/п	Тема	Об щ ко л- во	Теор ия	Пра кти ка	Допо лнит ельно	Форма аттестации контроля
1	2	3	4	5	6	7
I. Хореографическая постановка «»						
1	Изучение движений танца «»					
2	Отработка движений танца «»					Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца					
4	Соединение движений и рисунка танца					
5	Отработка постановки					Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Горько!»					
7	Работа с солистами танца «Горько!»					Оценка уровня подготовки.
II. Хореографическая постановка «»						
1	Изучение движений танца «»					
2	Отработка движений танца «»					Систематическая пошаговая

						диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «»					
4	Соединение движений и рисунка танца «»					
5	Отработка постановки «»					Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «»					
7	Работа с солистами танца «»					Оценка уровня подготовки.
III Хореографическая постановка «»						
1	Изучение движений танца «»					
2	Отработка движений танца «»					
3	Работа с рисунком танца «»					
4	Соединение движений и рисунка танца «»					
5	Отработка постановки «»					Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «»					
7	Работа с солистами танца «»					Оценка уровня подготовки.
V Хореографическая постановка «»						
1	Изучение движений танца «»					
2	Отработка движений танца «»					Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «»					
4	Соединение движений и рисунка танца «»					
5	Отработка постановки «»					Динамика усвоения текущего

						материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «»					
7	Работа с солистами танца «»					Оценка уровня подготовки.
V Хореографическая постановка «»						
1	Изучение движений танца					
2	Отработка движений танца «»					Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «»					
4	Соединение движений и рисунка танца «»					
5	Отработка постановки «»					Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «»					
7	Работа с солистами танца «»					Оценка уровня подготовки.

Содержание учебного плана 5 года обучения

Раздел «Основы классического танца»

Тема №2. Деми плие по 1, 2, 4, 5 поз. Ускорение темпа.
Изучение движений танца «»

Тема №3. Гранд плие по 1, 2, 4, 5 поз. Ускорение темпа.
Изучение движений танца «»

Тема №4 Релеве по 1,2, 4,5 поз с рукой.
Отработка движений танца «»

Тема №5 Первое пор де бра по 2 по и третье пор де бра 5 поз.
Отработка движений танца «»

Тема №6. Батман тандю из 5 поз. Ускорение темпа.
Работа с рисунком танца «»

Тема №7 Батман тандю с плие из пятой позиции.
Работа с рисунком танца «»

Тема № 8 Батман тандю в больших и маленьких позах в эпольман эфассе и экарте и эпольман круазе. Соединение движений и рисунка танца «»

Тема №9 Батман тандю в сочетании с поворотами на двух ногах на 180 градусов.
Соединение движений и рисунка танца «»

Тема №10. Батман тандю жете по всем направлениям.
Отработка постановки «»

Тема № 11 Батман тандю жете пике по всем направлениям.
Отработка постановки «»

Тема №12 Батман тандю жете пассе в ускоренном темпе.
Работа над эмоциональным исполнением танца «»

Тема № 13 Батман тандю жете в сочетании с поворотом на 180 градусов на двух ногах
Работа над эмоциональным исполнением танца «»

Тема №14 Ронд де жамб партет андеор и андедан в ускоренном темпе.
Работа с солистами танца «»

Тема № 15 Ронд де жамб партер ан деор и ан дедан на деми плие,
Ронд де жамб партер ан деор и ан дедан на деми плие,
Работа с солистами танца «»

Тема № 16 Деми ронд де жамб на 90 градусов на полупальцах,
Ронд де жамб партер ан деор и ан дедан на деми плие, Изучение движений танца «»

Тема № 18 Гранд ронд де жамб жете андеор и андедан.
Изучение движений танца «»

Тема №19. Батман фондю по всем направлениям в ускоренном темпе на 45 градусов на полупальцах, Отработка движений танца «»

Тема № 20 Батман фондю на 90 градусов по всем направлениям,
Батман фондю в маленьких позах эпольман круазе, эфасе и экарте.
Отработка движений танца «»

Тема № 21 Батман фондю томбе по всем направлениям,
Работа с рисунком танца «»

Тема № 22 дубль фондю с деми ронд де жамб ан фас и в позы.
Работа с рисунком танца «»

Тема №23. Батман фραπε на полупальцах по всем направлениям в
ускоренном темпе
Соединение движений и рисунка танца «»

Тема № 24Дубль батман фραπε на полупальцах по всем направлениям
Соединение движений и рисунка танца «Воспоминания «»

Тема № 25 Батман фραπε в маленьких позах эпольман эфасе и экарте,
Отработка постановки «»

Тема № 26 Батман фραπε с деми плие носком в пол по всем направлениям.
Отработка танца «»

Тема №27 Ронд де жамб ан лер на полупальцах ан деор и андедан.
Работа над эмоциональным постановки «»

Тема № 28 Ронд де жамб ан лер на полупальцах ан деор и андедан в
ускоренном темпе.
Работа над эмоциональным постановки «»

Тема № 29 Батман релевелян по всем направлениям
Работа с солистами танца «»

Тема № 30.Релевелян по всем направлениям в больших позах эфасе, круазе,
экарте
Изучение движений танца «»

Тема № 31. Батман девелоппе по всем направлениям на полупальцах, в
более ускоренном темпе
Изучение движений танца «»

Тема № 32 Батман девелоппе пассе по всем направлениям,
Отработка движений танца «».

Тема № 33 Батман девелоппе эпольман круазе и эфассе, экарте в больших и маленьких позах

Отработка движений танца «»

Тема № 34 Батман девлоппе томбе по всем направлениям.

Работа с рисунком танца «»

Тема № 35 Гранд батман жете по всем направлениям в более ускоренном темпе.

Работа с рисунком танца «»

Тема № 36 Гранд батман жете в больших и маленьких позах эпольман круазе, эфассе и экарте,

Соединение движений и рисунка танца «»

Тема № 37 Гранд батман жете балансе,

Соединение движений и рисунка танца «»

Тема № 38 Гранд батман жете пуанте.

Отработка постановки «»

Тема № 39. Прыжки тан леве соте в ускоренном темпе, короткий и сильный прыжок трамплинного характера. Соте по 5 поз с продвижение вперед и назад, в эпольман круазе.

Отработка постановки «»

Тема № 40. Па эшаппе с 5 поз.

Работа над эмоциональным исполнением постановки «»

Тема № 41 Па шассе по всем направлениям и позы.

Работа над эмоциональным исполнением постановки «»

Тема № 42 Сиссон семпль (прыжок с двух ног на одну и с одной на две). Сиссон в 1-й арабеск (сценическая форма).

Работа с солистами танца «»

Тема № 43. Тан лие партер с перегибом корпуса.

Работа с солистами танца «»

Раздел «Джаз-Модерн Танец»

Тема №1. Простой ход и тройной ход. Скольжение. Нарботка ритмического рисунка.

Изучение и отработка движений танца «».

Тема №2. Вращения. Простейшие вращения из релиз раскрытия по 2 поз. Вращения в контракшен по 6 поз. Изучение вращения «Штопор». Туры с подменной ног и туры по диагонали, туры со 2 поз. Работа с рисунком танца «» и соединение движений и рисунка.

Тема №3. Прыжки. Гранд жете вперед в сторону, назад используя пассе выворотное и не выворотное. Сиссон ферме, ранверсе. Па шассе с поворотом. Отработка постановки «» и работа над эмоциональным исполнением постановки «».

Тема №4. Танцевальные шаги па томбе и па де буре, сочетание танцевальных шагов с другими движениями (вращениями, прыжками и т.д.) Работа с солистами танца «» и изучение движений танца «».

Тема №5. Стретч. Овладение системой растяжки стретч – «скручивание» и «раскручивание» корпуса через положение параллельно полу. Торсовая работа корпуса (боковая). Стретч с пор де бра в сторону, вперед- вниз, назад из положения «сидя». Стретч батман тандю, батман жете, ронд де жамб партер. Отработка движений танца «» и работа с рисунком танца «».

Тема №6. Комбинации и импровизации. Комбинации связанные с положениями релиз и котракшен и импровизации связанные с данными упражнениями. Комбинации и импровизации связанные со спиралями и твистами в корпусе, а так же комбинации связанные с перекатами и кувырками различными передвижениями по полу. Комбинации с использованием классических и джазовых позиций ног, рук и корпуса. Соединение движений и рисунка, отработка постановки и работа с солистами танца «».

Календарный учебный график

5 год обучения

№	Тема занятия	Дата		Тео рия	Пр акт ика	Ко л- во час ов	Форма аттестации
		1гр	2гр				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История хореографии.						
2	1.Деми плие по 1, 2, 4, 5 поз. 2. Изучение движений танца «»						Игра «Пластическа я типизация образа»

3	1. Гранд плие по 1, 2, 4, 5 поз. 2. Изучение движений танца «»						
4	1. Релеве по 1,2, 4,5 поз с рукой. 2. Отработка движений танца «»						
5	1. Пор де бра по 2 по и 5 поз 2. Отработка движений танца «»						Прослушивание музыки и ее анализ
6	1. Батман тандю из 5 поз. 2. Работа с рисунком танца «»						
7	1. Батман тандю с плие из пятой позиции 2. Работа с рисунком танца «»						
8	1. Батман тандю в больших и маленьких позах эфассе, экарте и круазе. 2. Соединение движений и рисунка танца «»						
9	1. Батман тандю с поворотами на двух ногах на 180 градусов. 2. Соединение движений и рисунка танца «»						Тестирование «Прием раскладки движения»
10	1. Батман тандю жете по всем направлениям. 2. Отработка постановки «»						
11	1. Батман тандю жете пике по всем направлениям. 2. Отработка постановки «»						
12	1. Батман тандю жете пасса. 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «»						
13	1. Батман тандю жете пасса в ускоренном темпе. 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «»						Игра «Пластическая типизация образа»
14	1. Батман тандю жете и повороты на 180 градусов на двух ногах 2. Работа с солистами танца «»						Контрольный срез на знание танцевальных терминов
15	1. Ронд де жамб партет андеор и андедан 2. Работа с солистами танца «»						
16	1. Ронд де жамб партер ан деор						

	и ан дедан на деми плие, 2.Изучение движений танца «»						
17	1.Деми ронд де жамб на 90 градусов на полупальцах, 2.Изучение движений танца «»						
18	1.Гранд ронд де жамб жете андеор и андедан. 2.Отработка движений танца «»						Промежуточная аттестация
19	1.Батман фондю по всем направлениям на полупальцах 2. Отработка движений танца «»						Прослушивание музыки и ее анализ
20	1. Батман фондю в маленьких позах эпольман круазе, эфасе и экарте. 2.Работа с рисунком танца «»						
21	1 Батман фондю на 90 градусов и дубль фондю. 2. Работа с рисунком танца «»						Тестирование «Прием раскладки движения»
22	1.Батман фондю томбе по всем направлениям, 2.Соединение движений и рисунка танца «»						
23	1. Батман фраппе на полупальцах по всем направлениям 2. Соединение движений и рисунка танца «»						Прослушивание музыки и ее анализ
24	1.Дубль батман фраппе на полупальцах по всем направлениям 2.Отработка постановки «»						
25	1. Батман фраппе в маленьких позах эпольман эфасе и экарте, 2.Отработка постановки «»						Тестирование «Прием раскладки движения»
26	1.Батман фраппе с деми плие носком в пол по всем направлениям. 2.Работа над эмоциональным постановки «»						
27	1. Ронд де жамб ан лер на						Игра

	<p>полупальцах ан деор и андедан.</p> <p>2. Работа над эмоциональным постановки «»</p>						«Пластическая типизация образа»
28	<p>1. Ронд де жамб анлер в ускоренном темпе.</p> <p>2. Работа с солистами танца «»</p>						
29	<p>1. Релевелян по всем направлениям</p> <p>2. Работа с солистами танца «»</p>						
30	<p>1. Релевелян в больших позах эфасе, круазе, экарте</p> <p>2. Изучение движений танца «»</p>						Контрольный срез на знание танцевальных терминов
31	<p>1. Батман девелоппе по всем направлениям</p> <p>2. Изучение движений танца «»</p>						
32	<p>1. Батман девелоппе пасса по всем направлениям,</p> <p>2. Отработка движений танца «»</p>						
33	<p>1. Батман девелоппе в больших и маленьких позах</p> <p>2. Отработка движений танца «»</p>						Тестирование «Прием раскладки движения»
34	<p>1. Батман девелоппе томбе по всем направлениям.</p> <p>2. Работа с рисунком танца «»</p>						
35	<p>1. Гранд батман жете по всем направлениям</p> <p>2. Работа с рисунком танца «»</p>						
36	<p>1. Гранд батман жете в позах эпольман круазе, эфасе и экарте,</p> <p>2. Соединение движений и рисунка танца «»</p>						
37	<p>1. Гранд батман жете балансе.</p> <p>2. Соединение движений и рисунка танца «»</p>						Контрольный срез на знание танцевальных терминов
38	<p>1. Гранд батман жете пуанте.</p> <p>2. Отработка постановки «»</p>						Промежуточная аттестация
39	<p>1. Прыжки тан леве соте</p> <p>2. Отработка постановки «»</p>						

40	1.Па эшаппе. 2.Работа над эмоциональным исполнением постановки «»						
41	1.Па шассе 2.Работа над эмоциональным исполнением постановки «»						
42	1. Сиссон семплъ 2.Работа с солистами танца «»						Танцевальные импровизации
43	1.Тан лие партер с перегибом корпуса. 2.Работа с солистами танца «»						
44	1. Простой ход и тройной ход. 2.Изучение движений танца «»						
45	1. Простой ход и тройной ход. 2.Изучение движений танца «»						
46	1. Простой ход и тройной ход. 2. Отработка движений танца «»						
47	1. Простой ход и тройной ход. 2. Отработка движений танца «»						
48	1.Вращения.по2поз. «Штопор». Туры с подменой ног 2. Работа с рисунком танца «»						Тестирование «Прием раскладки движения»
49	1.Вращения.по2поз. «Штопор». Туры с подменой ног 2.Работа с рисунком танца «»						
50	1.Вращения.по2поз. «Штопор». Туры с подменой ног 2. Соединение движений и рисунка танца «»						
51	1.Вращения.по2поз. «Штопор». Туры с подменой ног. 2. Соединение движений и рисунка танца «»						
52	1.Прыжки. Гранд жете, сиссон ферме, ранверсе, па шассе 2.Отработка постановки «»						Прослушивание музыки и ее анализ
53	1.Прыжки. Гранд жете, сиссон ферме, ранверсе, па шассе						

	2.Отработка постановки «»						
54	1.Прыжки. Гранд жете, сиссон ферме, ранверсе, па шассе. 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «»						
55	1 Прыжки. Гранд жете, сиссон ферме, ранверсе. 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «»						
56	1. Танцевальные шаги па томбе и па де буре 2.Работа с солистами танца «»						
57	1. Танцевальные шаги па томбе и па де буре 2.Работа с солистами танца «»						
58	1. Танцевальные шаги па томбе и па де буре 2.Изучение движений танца «».						
59	1 Танцевальные шаги па томбе и па де буре 2.Изучение движений танца «».						Промежуточная аттестация
60	1. Стретч. 2.Отработка движений танца «».						
61	1. Стретч. 2.Отработка движений танца «».						
62	1. Стретч. 2.Работа с рисунком танца «»						
63	1. Стретч. 2.Работа с рисунком танца «».						Тестирование «Прием раскладки движения»
64	1. Комбинации и импровизации. 2. Соединение движений и рисунка танца «».						
65	1. Комбинации и импровизации. 2. Соединение движений и рисунка танца «».						
66	1. Комбинации и						

	импровизации. 2. Отработка постановки «».						
67	1. Комбинации и импровизации. 2 Отработка постановки «».						
68	1. Комбинации и импровизации. 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «».						
69	1.Комбинации и импровизации. 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «».						
70	1. Комбинации и импровизации. 2.Работа с солистами танца «».						Игра «Пластическая типизация образа»
71	1. Комбинации и импровизации. 2.Работа с солистами танца «».						Итоговая аттестация
72	Повторение постановок «Воспоминания»,».						
	Итого						

Планируемые результаты:

Программа «Уроки танца» представляет собой систему обобщённых личностно-ориентированных целей образования, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оценке.

Планируемые результаты освоения программы «Уроки танца» основаны на овладении обучающимися знаниями, умениями и навыками по всем программам учебных предметов учебного плана

Личностные результаты:

- сформировавшееся чувство ритма, музыкальный слух, моторика, координация, пластичность.
- развитие навыков самооценки
- сформирован интерес к познанию танцевальной культуры.

Метапредметные результаты

- освоенные способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
- формированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

Предметные результаты:

- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- знания основных направлений и стилей хореографии, а также соответствующей им базовой лексики;
- овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Класс оборудованный: станок, зеркала, телевизор, видеомаягнитофон, Видеокамера, DVD, музыкальный центр, компьютер.
- Инструменты: фортепиано
- Материалы: диски, сценические костюмы, реквизит.
- Наглядные пособия и дидактический материал: методическая литература, видеоматериал.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

Формы аттестации и оценочные материалы

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- промежуточный – контрольный урок в конце четверти,
- итоговый - показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

- высокий уровень- выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту;
- средний уровень - недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту;
- низкий уровень невыполнение показателей и заданий данного возраста.

• **Формы и методы проверки результатов:**

- 1. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в районных, краевых и всероссийских фестивалях – конкурсах детского творчества).
- 2. Постановка музыкально - танцевальных представлений и концертных программ для праздников в школе.
- 3. Открытые показы, класс-концерты, мастер-классы с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за концертный период.

Методические материалы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом приемов:

- Метод показа.
- Словесный метод.
- Музыкальное сопровождение как методический прием.
- Импровизационный метод.
- Метод иллюстративной наглядности.
- Игровой метод.
- Концентрический метод.
- Метод эмоционального воздействия
- Метод анализа и сравнения.

Результатом занятий являются хореографические постановки, которые претворяются в концертную деятельность, которая, в свою очередь, повышая

уровень исполнительского мастерство, позволяет коллективу участвовать в краевых и всероссийских фестивалях и конкурсах. Ежегодное проведение открытых занятий позволяет выявить повышения уровня и качества занятий, повышение исполнительского уровня учащихся.

Список литературы

Список литературы, рекомендуемый для педагога:

Васильева Е. Танец.- М., 1968гг

Ваганова А.. «Основы классического танца».Искусство.1993г.

История танца.(Серия «ДЭ»).М.,АиФ,1997 г.
Конен В.»Рождение джаза».М.1984г.
Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических
упражнений..Ленинград.1990г
Ломова Г.»Музыка и движение» Москва «Просвещение» 1994г
Лукьянова Е.Дыхание и хореография.М.:Искусство.1999г
Тарасова О.Г.Искусство балетмейстера . -ГИТИС, 2001г..
Сибли А. «Балет. Уроки». Москва АСТ Астрель.2003г.
Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.-
М.:ЛИНКА-ПРЕСС, 2006г.
Захаров Р. «Сочинение танца» Москва. «Искусство».1993г

Список литературы, рекомендуемый для обучающихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: « ЛЮКСИ», « РЕСПЕКС», 1996.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 4 лет. - М.: Просвещение, 1981.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет. - М.: Просвещение, 1983.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет. - М.: Просвещение, 1984.
5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
6. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
7. Линке Н.В. Ритмика. Нотное приложение. – Йошкар-Ола, 1998.
8. Музыка для занятий танцевального кружка. – Музгиз, 1958.
9. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Изд. «Лань», 2004.
10. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М.: Театралис, 2004.

Список литературы, рекомендуемый для родителей:

Сп1. Балет Марийского государственного театра оперы и балета им. Э.Сапаева. – Йошкар-Ола, 2008.

2. Барышникова Т. Албука хореографии. – СПб.: « ЛЮКСИ», « РЕСПЕКС»,1996.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: « Советская Россия», 1965.
4. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учеб. Пособие. – Ростов н/Д. Феникс, 2007.
5. Григорьев С. Балет Дягилева. – М.: 1993.
6. ГБОУ ДПО РМЭ « УМЦ «Камертон». Сборник учебно-методических пособий для детских школ искусств. – Йошкр-Ола,2016.
7. Журнал « Балет» в газетном формате « Линия» № 1. – М, 2009.
8. Журнал « Балет» в газетном формате « Линия» № 2. – М, 2009.
9. Журнал « Балет» в газетном формате « Линия» № 3. – М, 2009.
10. Журнал « Балет» в газетном формате « Линия» № 4. – М, 2009.
11. Журнал « Балет» в газетном формате « Линия» № 5. – М, 2009.
12. «Музыкальная жизнь» № 1. – М.: Изд. Композитор, 2009.
13. «Музыкальная жизнь» № 2. – М.: Изд. Композитор, 2009.
14. «Музыкальная жизнь» № 3. – М.: Изд. Композитор, 2009.
15. «Музыкальная жизнь» № 4. – М.: Изд. Композитор, 2009.
16. «Музыкальная жизнь» № 5. – М.: Изд. Композитор, 2009.